



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

Rapport annuel 2023-2024

« *Un savoir-faire partagé !* »



Images d'archives de la Ville de Québec



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

Table des matières

Mot du conseil d'administration	4
1. 2023-2024 Un retour en force	5
2. Qui sommes-nous ?	5
2.1 Notre vision	5
2.2 Notre mission	5
2.3 Que faisons-nous ?	6
2.4 Nos organismes-membres	6
2.5 Nos priorités stratégiques	9
2.6 Avantage concurrentiel	9
2.7 Nos valeurs	10
2.8 L'histoire d'une coopérative unique	10
3. Points saillants	11
4. Remerciements	12
5. L'art en chiffres	13
6. Programmation artistique 2024-2024	16
7. Vérifications financières du projet MAES	51
8. Conseil d'administration	51
9. Conseil exécutif	52
10. Avis aux usagers	53
11. Positionnement de Méduse sur l'échiquier des arts actuels au Québec	53
11.1 Production et diffusion	54
11.2 Accueil et médiation	54
11.3 Maillage avec le milieu de l'éducation	55
11.4 Rayonnement	55
11.5 Collaborations	56
11.6 Diffusion	56



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

11.7 Mutualisation	56
11.8 Gestion immobilière	57
11.9 L'art et la santé	57
11.10 Achalandage	57
12. Rapport de gestion	57
12.1 Équilibre en matière d'exploitation et de service	58
12.2 Situation financière	58
12.3 Réserves et réinvestissement dans la coopérative	58
12.4 Rentabilité des opérations	59
12.5 Charges d'exploitation	59
12.6 Gestion des risques et création de la valeur future	59
12.7 Engagement indéfectible en matière de sécurité	59
12.8 Amortissements et dépréciation des équipements	59
12.9 Une communication médusienne en évolution	60
12.10 Collection Méduse	60
12.11 Les actions climatiques à Méduse	60
12.12 Travaux futurs	61
13. Rapport de la direction sur le contrôle interne	61
Location de locaux	61
Hébergement, location d'espaces et rétrofacturation des services mutualisés	61
Subventions	62
Encaissements	62
Achats	62
Contrôle interne	62
Salaires	63
14. Rapport du cabinet d'experts-comptables indépendants et inscrits	64
15. Nos Partenaires	67



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

Mot du conseil d'administration

À nos lecteurs et lectrices,

En cette période charnière marquant la clôture de l'exercice 2023-2024, je suis fière de présenter le rapport annuel de Méduse, un lieu phare des arts actuels au Québec. Notre engagement indéfectible en faveur du maillage interdisciplinaire et de la coopération artistique a permis d'ériger Méduse en un véritable foyer de créativité et de collaboration.

Nous avons œuvré sans relâche pour favoriser la synergie entre différentes disciplines des arts visuels, catalysant ainsi le développement d'initiatives de coproduction multidisciplinaires. En tant que regroupement de centres d'artistes, nous célébrons la richesse et la diversité des expressions artistiques, contribuant ainsi à l'épanouissement d'un écosystème culturel équilibré.

Grâce à nos multiples activités telles que les ateliers, les formations, les accompagnements, les expositions dans nos galeries et notre précieuse collection, Méduse tisse chaque année de nouveaux liens entre les artistes, les producteurs et les diffuseurs. Nous sommes particulièrement fiers de soutenir des initiatives de médiation en milieu scolaire et auprès des jeunes, investissant dans la transmission des savoirs et des expériences artistiques.

Après les innovations des dernières années, soit le démarrage de notre collection et l'ouverture du Cinéma Beaumont, cette année a été particulièrement fructueuse en termes de nouvelles collaborations et de possibilités de diffusion pour les artistes wendat. Nous sommes fiers des efforts déployés par l'équipe de VU dans l'accompagnement de ces artistes qui ont créé un nouveau centre d'artistes wendat, nommé Ahkwayaonhkeh. D'ailleurs, ce centre a commencé à diffuser à Méduse l'art autochtone d'ici et d'ailleurs en septembre 2023.

Cependant, nous ne pouvons ignorer les défis financiers qui entravent notre capacité à offrir un accueil de qualité. L'amélioration de notre accessibilité demeure un enjeu majeur, et nous nous efforçons de trouver des solutions viables pour surmonter ces obstacles.

Face aux impératifs de découvrabilité et de promotion de notre offre artistique, Méduse a récemment entrepris la refonte de son site web. Cette initiative vise à optimiser la visibilité de nos programmations sur les plateformes numériques, un défi que nous relevons avec détermination et solidarité.

La mutualisation des ressources s'est révélée être une stratégie efficace pour maximiser notre utilisation des infrastructures physiques et des ressources immatérielles. En encourageant la collaboration entre artistes et organisations, nous renforçons notre offre artistique tout en réalisant des économies d'échelle significatives.

En conclusion, Méduse continue de rayonner au-delà de ses frontières grâce à l'engagement sans faille de ses centres d'artistes, à sa pratique d'autodiffusion et à sa politique d'acquisition axée sur les artistes régionaux. Nous sommes résolument engagés dans la promotion de l'inclusion et de la diversité, tissant des liens solides avec les Premières Nations. Ensemble, nous contribuons à l'épanouissement d'un milieu artistique dynamique et collaboratif, incarnant ainsi notre mission de vecteur culturel au service de la communauté.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à tous les membres du conseil d'administration et à tous nos travailleurs culturels pour leur soutien indéfectible et leur engagement continu envers la vision et les valeurs de Méduse.

Avec mes salutations distinguées,

Anne-Sophie Ohmer
Présidente du Conseil d'Administration de Méduse



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

1. 2023-2024 Un retour en force

Cette année, les créateurs, créatrices et diffuseurs ont véritablement utilisé l'ensemble des facilités qu'offre Méduse; qu'il s'agisse des ateliers, des laboratoires, des galeries, des salles de spectacles, du soutien technique ou encore, des équipements en location. La pandémie est enfin derrière nous, ce fut un réel plaisir de voir les artistes et nos publics réinvestir les lieux.

Deux événements marquants ont transformé Méduse cette année : l'arrivée du centre d'artistes Ahkwayaonhkeh et le nouvel appel d'œuvres de la collection Méduse. Grâce aux financements de nos partenaires privés et corporatifs, dont Desjardins, 23 œuvres ont été acquises durant la période. Il est manifeste que l'ensemble des travailleurs de nos centres ont œuvré sans relâche pour offrir aux différents publics des services et des événements de qualité.

En ce qui concerne les correctifs relatifs aux travaux de mise aux normes des bâtiments de Méduse débutés en novembre 2021, ils se sont poursuivis tout au long de l'année. Encore une fois, cela a nécessité un suivi soutenu et rigoureux.

2. Qui sommes-nous ?

Méduse est une coopérative de producteurs œuvrant dans le milieu de l'art actuel. Notre coopérative regroupe 10 organismes-membres (personnes morales) qui sont également les 10 locataires-membres de nos espaces de création, de production et de diffusion. Notre complexe de 9 bâtiments abrite aussi cinq résidences artistiques (logements de création pour les artistes de passage). Les organismes de la coopérative détiennent tous un mandat artistique spécifique et ont une pleine autonomie dans la réalisation de leur mandat. Cette composition permet à la communauté artistique d'avoir accès



à des expertises plurielles et de se tourner, en fonction du champ disciplinaire visé, vers des lieux équipés selon des standards professionnels. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter cette vidéo d'archives :

https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint_roch/interet/meduse.aspx

2.1 Notre vision

Lieu convivial et vivant, Méduse est un pôle culturel unique et incontournable au Canada favorisant le déploiement des expressions artistiques les plus actuelles.

2.2 Notre mission

Offrir à ses membres voués aux arts actuels un lieu de vie coopératif unique et stimulant pour la création, la production et la diffusion artistiques, et assurer le rayonnement de la coopérative auprès de la population et du milieu artistique.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

2.3 Que faisons-nous ?

Méduse répond aux besoins de ses organismes-membres, des artistes et du grand public comme suit :

- Offrir au grand public et aux clientèles scolaires un service de médiation culturelle lors des visites guidées - visites d'exposition commentées, visites guidées gratuites de la coopérative ou encore activités d'initiation des jeunes à l'art actuel via la collection Méduse.
- Faire connaître les événements artistiques.
- Mettre à disposition un lieu dédié aux artistes invité·e·s à l'occasion de résidences ou de prestations artistiques.
- Recevoir les délégations officielles du milieu culturel : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec, Ville de Québec, Patrimoine canadien, Conseil des arts du Canada et autres.
- Doter ses organismes professionnels d'espaces de travail optimaux pour le soutien des artistes, pour le maintien et l'avancement de la création artistique canadienne à l'échelle locale et internationale.
- Doter et gérer un parc d'équipements spécialisés mis à disposition de l'ensemble des membres pour la recherche, la création-production et la diffusion artistiques. Ces outils, technologiques ou non, sont en phase avec les besoins inhérents aux pratiques artistiques représentées et accueillies par les différents organismes de la coopérative.
- Effectuer les travaux de maintenance, de rénovation, de mise aux normes et d'amélioration énergétique.
- Procéder aux opérations administratives, matérielles, humaines et financières.

2.4 Nos organismes-membres



Créé dans la volonté de proposer aux gens de Québec une programmation annuelle d'événements cinématographiques selon une approche thématique, Antitube a depuis sa fondation comme objectif premier de mettre en valeur la variété d'expressions et de propos des images en mouvement. Ainsi, en valorisant une production artistique, historiquement marquante ou présentement innovante, Antitube est reconnu comme un diffuseur de cinéma d'animation, de cinéma expérimental ainsi que de cinéma d'auteur, fictionnel ou documentaire. Il est le seul organisme dans la grande région de Québec uniquement consacré à la diffusion d'images en mouvement avec un spectre aussi large. La diffusion d'œuvres indépendantes québécoises et canadiennes, ainsi que celle d'œuvres internationales, est au cœur de sa mission. Antitube se positionne dans la ville de Québec comme un joueur culturel important, en favorisant les échanges entre le public et les artisans du milieu cinématographique.



L'Atelier de la mezzanine est un organisme communautaire qui offre à des personnes ayant ou ayant eu un problème de santé mentale, des moyens de production, d'apprentissage et d'échanges en arts visuels. Plus d'une quarantaine de personnes profitent de ce service et bénéficient de l'appui d'artistes professionnels. Outre le travail personnel en atelier, des *workshops* et des projets collectifs sont proposés, ainsi que des activités de diffusion.

MÉDUSE

L'ART
TÊTE PREMIÈRE



Avatar se dédie à la recherche, la création, la diffusion et la circulation des œuvres et des artistes en art audio et électronique. À Avatar, la création audio couvre un vaste domaine d'activités qui va de la création de dispositifs d'écoute, de l'invention d'instruments à l'installation sonore en passant par la performance, l'art radio et la sculpture sonore. L'art audio croise les champs de la musique, des arts visuels et de la poésie, s'ouvre aux formes hybrides de la performance audible, aux excavations sonores et aux environnements acoustiques. Avatar participe aussi au développement de programmations d'interfaces logicielles et électroniques inédites ainsi que de systèmes d'installations interactifs et cinétiques et de performances télématiques.



La Bande Vidéo est un centre en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine. Elle offre aux artistes des outils de production et de diffusion, et les encourage à porter une réflexion sur leur travail. Le centre produit et diffuse essentiellement des monobandes expérimentales et d'animation ainsi que les installations vidéo. Leur Médiathèque en ligne donne accès gratuitement à l'ensemble des œuvres produites ou diffusées par l'organisme depuis plus de vingt ans.



Seul centre dans l'Est du Canada à offrir des équipements spécialisés dans toutes les techniques de l'estampe, incluant l'estampe numérique et la sérigraphie UV, Engramme demeure particulièrement présent pour soutenir l'évolution de l'estampe par ses activités de diffusion et de production. Celles-ci fournissent autant d'occasions de développer des expertises nouvelles tout en interrogeant constamment ce médium dans sa tradition. La programmation d'Engramme offre un reflet privilégié des tendances actuelles de même que de la diversité des recherches artistiques en estampe. Elle favorise également l'exploration de pratiques novatrices, et ce, dans les nombreuses possibilités de l'estampe en contact synergique avec les autres disciplines des arts visuels.



L'action de l'Œil de Poisson vise autant la diffusion que la production de l'art actuel. Le centre privilégie un art de recherche et d'exploration qui encourage le décloisonnement des pratiques artistiques et stimule des transferts ou des rencontres entre disciplines. Il s'agit de rendre compte des pratiques et des problématiques qui forment l'enjeu de l'art actuel et qui en redéfinissent sans cesse la facture comme la nature, plutôt que de s'appuyer sur une définition qui lui serait immanente.

Le mandat de l'Œil de Poisson consiste donc à concrétiser ses objectifs à travers la réalisation et la production de différents projets d'expositions, d'échanges, d'événements, de conférences, de publications, d'ateliers et de spectacles. Ainsi, l'Œil de Poisson s'intéresse particulièrement aux pratiques multimédia, interdisciplinaires ou multidisciplinaires. Ces pratiques sont significatives en ce qu'elles ouvrent à une réflexion et à un questionnement sur les paramètres des champs artistiques et esthétiques, les modes de perception des œuvres et les rapports de l'art au social.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE



Manif d'art est un organisme à but non lucratif aussi reconnu à titre d'œuvre de bienfaisance. Son mandat, guidé par la création de cadres de création et de diffusion non conventionnels, repose sur la volonté de promouvoir l'art actuel d'artistes locaux, nationaux et internationaux.

La mise sur pied de contextes de création et de diffusion originaux permet à Manif d'art de jouer un rôle rassembleur auprès d'artistes de diverses notoriétés. Ces derniers bénéficient d'une liberté artistique et d'une vitrine uniques offertes dans le cadre d'activités exclusivement créées et gérées par l'organisme : Manif d'art – La biennale de Québec, la circulation d'œuvres à l'étranger, le volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art de la mesure Première Ovation et les Prix Videre en arts visuels. Par la diversité de ses initiatives, Manif d'art se veut être une solution contre l'exode des créateurs de la région de Québec, et ce, en figurant comme un outil de rétention de premier plan des talents artistiques d'ici.



Recto-Verso produit et coproduit des œuvres qui fusionnent des pratiques, des langages et des procédés artistiques sur la base d'expérimentations scéniques, sensorielles et technologiques, en plus de proposer un programme de résidences artistiques axé sur la recherche et la création multidisciplinaires.

Recto-Verso produit le Mois Multi, festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques, qui accueille et diffuse des productions d'avant-garde réalisées par des artistes du Québec, du Canada et de l'étranger.

Recto-Verso offre des services à la communauté artistique en matière de soutien à la coproduction, à la codiffusion et à la gestion de projets (Première Ovation « arts multidisciplinaires et arts numériques » et « l'Accès aux locaux de répétition »).

Recto-Verso assume la gestion, l'exploitation et le rayonnement de deux espaces uniques – la salle Multi et le studio d'Essai. Dotés d'équipements de pointe, nos espaces comptent parmi les hauts lieux de l'action et de la diffusion artistiques à Québec.



Spira est une coopérative vouée au cinéma indépendant issue de la fusion, en 2015, de Vidéo Femmes et Spirafilm, qui existaient tous deux depuis près de 40 ans. Son principal mandat : soutenir la production et la distribution de films, qu'il s'agisse de courts ou de longs métrages. Une trentaine d'œuvres voient le jour chaque année grâce à ses programmes de soutien à la création, dont celui, très populaire, de location d'équipement. Spira distribue également des œuvres documentaires et de fiction sur les différents marchés au Canada et à l'étranger : festivals, salles de cinéma, télévision, Web, etc.

Spira contribue activement au dynamisme et au développement de la communauté cinématographique de Québec par la tenue de formations, de classes de maître, de projets collectifs et d'activités de réseautage.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE



VU offre aux artistes et au public une programmation d'expositions, complétée par des textes d'auteurs, des tables rondes, des projections, des projets hors les murs et des activités dédiées au photographique. VU se consacre également au livre photographique comme espace de réflexion et de recherche pour les artistes, en produisant des livres et des activités autour de ce médium. Des services et des espaces de production en photographie numérique et argentique sont offerts aux artistes et membres de VU. Des résidences d'artistes permettent de favoriser le développement de pratiques qui participent aux enjeux actuels de la photographie.

2.5 Nos priorités stratégiques

- Assurer la pérennité du lieu de vie et sa distinction :
 - Agir avec leadership pour assurer le respect des politiques internes.
 - Aller chercher du financement (public/privé) pour la rénovation/modernisation de l'immeuble.
 - Améliorer l'ambiance et l'accueil (faire une force des faiblesses du lieu, rendre l'environnement accueillant pour la clientèle visée).
 - Augmenter la visibilité du lieu (en concordance avec les événements).
- Agir comme levier facilitateur pour l'utilisation des équipements :
 - Représenter l'ensemble des membres pour accéder à du financement.
 - S'assurer du respect d'une réelle politique de coopération dans le partage des équipements.
- Contribuer au rayonnement de la coopérative, des membres et du lieu de vie :
 - Réaliser le plan de communication permettant de faire rayonner Méduse comme lieu unique, distinctif, lieu d'émulation artistique auprès de partenaires éventuels (ex. : résidences, écoles) et du milieu (artistique, population).
 - Faire connaître les événements reflétant la synergie de Méduse.
 - Agir comme premier répondant pour des demandes d'information sur Méduse et son offre.

2.6 Avantage concurrentiel

- Lieu unique voué à la création, à la production et à la diffusion multidisciplinaire. Un lieu rassembleur, perçu par les partenaires et le milieu comme un territoire physique, mental et affectif significatif, que l'on doit préserver.
- Lieu et structure permettant la coopération artistique (partage d'expertises, accès à des équipements, regroupement de missions distinctes sous un même toit, pôle d'attraction pour des talents artistiques de partout).



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

2.7 Nos valeurs

- **L'ouverture à la collaboration** - Il revient à tous·tes d'agir pour le bien commun de la coopérative, dans le respect des identités et des limites de chacun·e et dans la reconnaissance de l'autonomie des mandats de chaque organisme qui la compose. Les principes de complémentarité et de mutualisation sont encouragés par Méduse.
- **L'équité** - Au sein de la coopérative, chaque décision qui concerne ses administrateurs·trices, organismes-membres, employé·e·s et collaborateurs·trices doit être prise de façon impartiale, dans un souci d'équité, en tenant compte des droits et responsabilités de chacun·e conformément aux règlements de la coopérative.
- **La responsabilité** - Les membres de Méduse sont des ambassadeurs·trices de la coopérative, ils doivent agir de manière responsable, en cherchant le bien commun, sans intérêts égoïstes. La politesse et une attitude positive sont attendues des administrateurs·trices, employé·e·s et membres dans l'enceinte de la coopérative, afin de préserver une ambiance saine.
- **La démocratie** - Dans l'intérêt du bien commun et de la poursuite du mandat de la coopérative, l'intégration de ces valeurs passe par un fonctionnement qui fait preuve d'écoute et d'ouverture et qui respecte la structure organisationnelle en place.

2.8 L'histoire d'une coopérative unique

Depuis 1995, la coopérative Méduse favorise le rapprochement de tous les domaines artistiques au cœur du quartier Saint-Roch¹. Sa structure unique, regroupant dix organismes de création, de production et de diffusion des arts actuels, en plus d'une salle de spectacle polyvalente, a servi de catalyseur dans le processus de revitalisation du quartier. Méduse loge dans des bâtiments qui ont été rénovés spécialement pour l'aider à remplir sa mission novatrice. Méduse a choisi une coopérative pour regrouper créateurs, producteurs et diffuseurs artistiques, culturels et communautaires sous un même toit, ouvrant les sphères des possibles et de l'inclusion. Les dix organismes sans but lucratif qui en font partie témoignent de cette diversité.

La réalisation de l'important complexe Méduse d'une superficie de 4 965 mètres carrés repose sur la rénovation de neuf bâtiments désuets sur le quadrilatère qui borde la Côte d'Abraham et la rue Saint-Vallier. Leur transformation en une infrastructure artistique de grande qualité, équipée des plus récentes technologies, est le troisième geste clé qui a permis de faire du quartier Saint-Roch un centre de création et d'innovation dynamique. Par une emphytéose, la Ville de Québec a permis à Méduse d'offrir des espaces de création et de diffusion professionnels aux artistes de notre région.

Après l'aménagement du jardin de Saint-Roch en 1993 et la rénovation de la manufacture Dominion Corset, qui accueille l'École des arts visuels de l'Université Laval à compter de 1994, l'ouverture de

¹ Cette section est tirée, annotée et corrigée à partir du texte du site de la Ville de Québec, vous pouvez y accéder en cliquant sur le lien suivant : https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint_roch/interet/meduse.aspx



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

Méduse en 1995 consolide la place des artistes dans le nouveau développement de Saint-Roch. La Ville a aussi favorisé l'implantation de plusieurs autres ateliers d'artistes dans les manufactures désaffectées situées dans les rues voisines. Saint-Roch devient ainsi le quartier des artistes.

Non seulement les objectifs de recherche, d'innovation et de fusion des diverses formes d'expression artistique sont au cœur de la mission de Méduse dès sa création, mais ils ont aussi influencé la configuration des lieux où elle s'implante et la structure de gestion adoptée par ses artistes membres. Les locaux sont aménagés pour privilégier les contacts entre artistes et la forme coopérative nous oblige à rechercher les compromis les plus synergiques. De plus, les vocations de diffusion et de production multiplient les échanges avec le public et les artistes de l'extérieur.

Le centre Méduse se distingue principalement par son approche multidisciplinaire, son orientation résolument actuelle et ses propositions technologiques. Le festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques Mois Multi, qui se déroule chaque année à Québec, est l'une des activités phares émanant de Méduse. De même, Manif d'art permet un rayonnement au-delà de nos murs par sa biennale et ses nombreuses collaborations.

Méduse dispose aussi de sept espaces d'exposition et de diffusion à l'intérieur de ses murs. Sa salle de spectacle multifonctionnelle de 300 places, à configuration variable, peut accueillir plusieurs types de performances artistiques telles que du théâtre, de la danse et de l'improvisation, des conférences, des colloques, des défilés de mode, des projections cinématographiques et bien d'autres événements. Différents laboratoires et studios font aussi partie de notre arsenal d'expérimentation. Nos équipements sophistiqués permettent une large gamme de pratiques artistiques. Récemment, une collection et un cinéma complètent l'offre de diffusion adressée à nos différents publics.

3. Points saillants

- Accueil du centre d'artistes Ahkwayaonhkeh.
- Acquisition de 23 œuvres.
- Utilisation optimale des chambres pour les résidences artistiques.
- Achèvement des vérifications financières pour les travaux de mise aux normes et l'approvisionnement en équipements spécialisés de notre projet MAES.

4. Remerciements

Avec ce retour à la normale, nous tenons à exprimer notre gratitude envers tous les membres du personnel de notre coopérative et nos travailleurs culturels qui gardent le milieu de l'art actuel vivant. Nous les remercions pour leur ténacité et leur professionnalisme, ainsi que pour leur engagement artistique.



Figure 1 : 1994 Chantier, Méduse. Tous droits réservés.

Nous profitons aussi de l'occasion pour remercier nos donateurs. Ils ont lancé la collection éducative de Méduse qui sera composée de 90 œuvres en art actuel : la circonscription de Taschereau, Catherine Dorion (500 \$), la Ville de Québec (5 000 \$), le Fonds du Grand Mouvement Desjardins (386 000 \$), la Caisse d'économie solidaire Desjardins (10 000 \$), Construction Lévesque, GM Développement, Construction A. Carrier, Liliane Blouin, MDCB Comptables professionnels Agréés S.E.N.C., Agnès Riverin, Jacynthe Carrier, Julien Lebargy, Électricité MC2, Guy Dionne, Nancy Beaulne, Stéphane Campeau, Arthur Plumpton Communications, BMD Architectes, Chiguer et la Galerie 3 qui offre un rabais de 10% à l'acquisition d'œuvres réalisées par des artistes qu'elle représente.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

5. L'art en chiffres

MÉDUSE 2023-2024													
Activités et fréquentations	Ahkwaya onhkeh	Antitube	Avatar	Engramme	La Bande Vidéo	L'Atelier de la mezzanine	L'ŒIL de Poisson	Les Productions Recto-Verso	Manif d'art	Spira	VU	Méduse	Total
1er avril 2023 au 31 mars 2024													
Nombre d'évènements intra muros	12	108	15	11	13	1	18	21	74	6	11	11	301
Nombre de visiteurs	2 789	5 081	1 424	1 832	1 711	60	4 190	1 420	6 201	275	4 601	452	30 036
Nombre d'évènements extra muros	6	1	10	1	1	1	-	29	15	14	3	-	81
Nombre de visiteurs	157	300	7 778	4 406	30	200	-	6 173	257 000	1 200	1 913	-	279 157
Nombre de spectacles intra muros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nombre de spectacles extra muros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	-	-	-	-	434 032	-	-	434 032
Nombre de visites scolaires	23	5	8	12	-	-	21	25	27	5	-	25	151
Nombre de visiteurs	550	250	114	311	-	-	741	627	837	250	-	523	4 203
Nombre de visites non scolaire	-	-	10	5	-	-	-	-	-	7	-	7	29
Nombre de visiteurs	-	-	83	109	-	-	-	-	-	32	-	27	251
Nombre d'oeuvres produites	6	-	7	55	11	-	-	1	23	8	-	-	111
Nombre d'oeuvres diffusées	69	120	38	83	32	-	-	32	100	93	-	-	567
Nombre d'artistes en résidence	-	-	9	4	27	-	2	11	8	5	7	-	73
Nombre d'artistes en formation	-	-	-	8	1	-	-	-	15	30	-	-	54
Nombre d'artistes usagés	-	123	-	76	-	-	-	-	-	-	-	-	199
Nombre d'ateliers communautaires	-	-	-	23	2	192	-	-	33	-	2	-	252
Nombre de catalogues produits	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	41	-	43
Nombre de visites sur votre site web	-	-	-	-	-	-	-	36 000	55 017	-	20 400	-	111 417
Nombre de personnes pour les délégations étrangères	-	-	-	10	-	-	-	10	10	6	-	19	55
Nombre de visites sur plateformes numériques	-	3 619	15 992	-	10 067	-	10 272	14 935	51 000	-	11 324	-	117 209
Nombre de visites d'artistes dans nos espaces physiques	5	18	226	521	-	-	-	-	-	-	-	-	770
Usagers membres	-	-	-	83	66	30	103	76	-	-	156	-	514
Artistes professionnels (animation d'atelier)	-	-	-	13	1	-	-	2	-	-	10	-	26
Nombre d'évènements artistiques en ligne	1	-	3	-	2	-	4	1	-	-	3	-	14
Nombre de visiteurs en ligne	-	-	495	-	-	-	550	533	-	-	-	-	1 578
Nombre d'évènements total	569	359	225	455	18	194	763	678	959	302	19	561	5 102
Nombre de visiteurs total	3 501	9 268	26 112	7 179	11 808	260	15 753	59 688	370 055	435 789	38 238	1 002	978 653



L'ART
TÊTE PREMIÈRE




MÉDUSE 2022-2023												
Activités et fréquentations												
1er avril 2022 au 31 mars 2023												
	Antitube	Avatar	Engramme	La Bande Vidéo	L'Atelier de la mezzanine	L'Œil de Poisson	Les Productions Recto-Verso	Manif d'art	Spira	VU	Méduse	Total
Nombre d'événements intra muros	35	12	16	11	1	21	30	4	5	8	-	143
Nombre de visiteurs	1 345	371	1 757	2 067	140	3 562	1 391	200	200	3 453	-	14 486
Nombre d'événements extra muros	15	25	19	1	1	-	17	14	8	1	-	101
Nombre de visiteurs	1 235	5 312	1 959	-	100	-	3 160	45 000	940	65	-	57 771
Nombre de spectacles intra muros	-	-	-	-	-	1	20	-	2	-	-	23
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	65	1 368	-	85	-	-	1 518
Nombre de spectacles extra muros	-	-	-	-	-	-	1	-	780	-	-	781
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	-	-	-	104 532	-	-	104 532
Nombre d'événements dans les espaces communs	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3
Nombre de visiteurs	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nombre de visites scolaires	-	-	13	20	-	21	30	3	10	17	9	123
Nombre de visiteurs	-	-	231	315	-	354	700	50	155	375	177	2 357
Nombre de visites non scolaire	-	-	-	5	-	-	-	6	-	-	-	24
Nombre de visiteurs	-	131	1 524	48	-	-	-	50	-	-	56	1 809
Nombre d'oeuvres produites	-	13	520	12	-	-	5	1	7	-	-	558
Nombre d'oeuvres diffusées	107	33	160	26	-	-	42	115	135	-	-	618
Nombre d'artistes en résidence	-	17	3	11	1	6	35	-	4	-	-	77
Nombre d'artistes en formation	-	-	36	27	-	-	-	-	31	-	55	149
Nombre d'artistes usagés	-	-	94	12	27	-	-	-	126	-	-	259
Nombre d'ateliers communautaires	-	-	4	15	210	-	42	-	1	-	-	272
Nombre de catalogues produits	-	-	-	11	-	-	-	300	3	-	-	314
Nombre de visites sur votre site web	-	9 906	-	21	-	-	22 000	35 998	19 462	22 800	-	88 187
Nombre de personnes pour les délégations étrangères reçues	-	-	-	38	-	-	-	-	-	-	-	38
Nombre de visites sur plateformes numériques	-	10 578	-	4 453	175	-	-	37 782	203 600	10 636	-	267 224
Nombre de visites d'artistes dans nos espaces physiques	25	308	520	-	-	-	-	-	100	-	-	953
Usagers membres	-	-	94	41	-	-	46	-	126	174	-	481
Artistes professionnels (animation d'atelier)	-	-	4	10	5	-	-	-	3	4	10	36
Nombre d'évènements artistiques en ligne	-	2	-	3	-	-	-	-	68	7	-	80
Nombre de visiteurs en ligne	-	237	-	8 030	-	-	-	-	153 813	-	-	162 080
Nombre d'évènements total	50	170	1 794	393	212	376	813	118	1 019	391	233	5 569
Nombre de visiteurs total	2 605	26 843	5 991	14 972	415	3 981	6 619	119 080	482 887	37 329	233	700 955











L'ART
TÊTE PREMIÈRE

Méduse 2021-2022												
Activités et fréquentation	Méduse	Antitube	Atelier de la mezzanine	Avatar	Engramme	La Bande Vidéo	Manif d'art	Œil de Poisson	Les Productions Recto-Verso	Spira	VU	Total
(1er avril 2021 au 31 mars 2022)												
Nombre d'événements intra muros			1	3	2	3	4	7	3	6	7	36
Nombre de visiteurs	97		300	410	1 548	1 700	2 107	2 334	1 731	114	1 691	12 032
Nombre d'événements extra muros		10		16	7		49	4	1	45	7	139
Nombre de visiteurs				2 970	1 809		248 023	12 706	2 392	13 804	20 395	302 099
Nombre de spectacles intra muros							-		1			1
Nombre de spectateurs							-		60			60
Nombre de spectacles extra muros							-					-
Nombre de spectateurs							-					-
Nombre d'événements dans les espaces communs							-					-
Nombre de visiteurs							-					-
Nombre d'œuvres produites				17		12	19		3	18		69
Nombre d'œuvres diffusées		10		20		50	167	11	17	52		327
Nombre d'artistes en résidence				14	6	6	4	2	6	18	6	62
Nombre d'artistes en formation					12	13	-				5	30
Nombre d'artistes usagés			35		107	136	-	60		110	160	608
Nombre d'ateliers communautaires			240	1	58		-					299
Nombre de catalogues produits					1		2			1		4
Nombre de visites sur votre site web				7 900		8 900	22 000		15 325	8 575		62 700
Nombre de délégations étrangères reçues						1			1			2
Nombre de visites sur plateformes numériques		2 248		9 737		2 740	208 711			6 804	8 678	238 918
Nombre de visites d'artistes dans nos espaces physiques				348			12					360
Usagers membres (UFA - GERS)							-					-
Artistes professionnels (animation d'atelier)						1	-		1		1	3
Nombre d'événements artistiques en ligne				3		1	1	1	4	18	1	29
Nombre de visiteurs en ligne				587		8 012	-	27	13 000	4 588	43	26 257
Nombre d'événements total	-	10	241	23	67	6	54	12	11	69	16	509
Nombre de visiteurs total	97	2 248	335	21 966	3 482	21 508	480 857	15 129	32 515	34 013	30 979	643 129


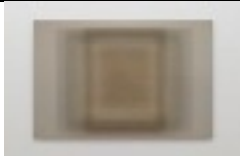



6. Programmation artistique 2024-2024





Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>A Body Called Paula</i>	Sirkku Ketola		Exposition du 6 avril au 6 mai 2023 Performance Light • Samedi 8 avril de 13h à 16h Performance Passion • Mercredi 12 avril de 13h à 16h Performance Knowledge • Vendredi 14 avril de 13h à 16h Performance Darkness • Samedi 15 avril de 13h à 16h	Engramme	Exposition Vernissage collectif	Engramme
Mes très belles heures	Daniel Hausmann		Vernissage le 6 avril 2023 Exposition du 6 avril au 14 mai	VU	Exposition Vernissage collectif	VU
Présentation suggérée	Fanny Desroches		Vernissage le 6 avril 2023 Exposition du 6 avril au 14 mai	VU	Exposition Vernissage collectif	VU



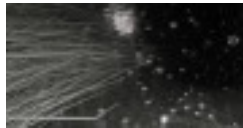

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
FOCUS FOCUS FOCUS FOCUS	Carolyne Scenna		Vernissage le 6 avril 2023 Exposition du 6 avril au 7 mai	L'Œil de Poisson	Exposition Vernissage collectif	L'Œil de Poisson
J'ai fait les bons choix dans vie / J'ai fait plusieurs mauvais choix	Antoine Larocque		Vernissage le 6 avril 2023 Exposition du 6 avril au 7 mai	L'Œil de Poisson	Exposition Vernissage collectif	L'Œil de Poisson
GABOR	Joannie Lafrenière		Avril 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube Cinéma Beaumont
MANIAQUE DE FILMS	Chandler Levack		Avril 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube Cinéma Beaumont





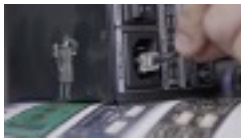
Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<p>SOIRÉE COURTS MÉTRAGES 4 courts métrages primés à l'édition 2023 du Festival REGARD)</p> <p>LES AILES DU DÉSIR 13 avril CLOSE 20 avril NOS SOLEILS 21 avril L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE 27 avril FUMER FAIT TOUSSER 28 avril</p>	—		6 avril 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube Cinéma Beaumont
Sujets à Défendre	—		27 mars au 6 avril 2023	En ligne	Diffusion	La Bande Vidéo
Sauter dans la contradiction du vide (Jumping into the contradiction of emptiness)	Irina Rubina		8 avril au 8 juin 2023	La Bande Vidéo	Résidence	La Bande Vidéo
Initiation au dessin d'observation Soudain, la beauté du collectif	Pierre&Marie		Samedi 8 avril 2023	Espace 400	Atelier pour les enfants	Manif d'Art

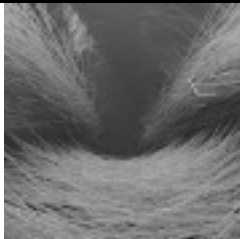
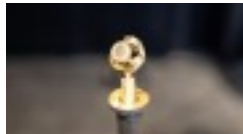



Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Sauter dans la contradiction du vide (Jumping into the contradiction of emptiness)</i>	—		8 avril au 8 juin 2023	La Bande Vidéo	Résidence d'animation à l'écran d'épingles	La Bande Vidéo
Chasse au trésor	Candy Crane		Dimanche 9 avril 2023	Espace 400	Activité pour les enfants	Manif d'Art
Devenir serpents : L'Abécédaire de nos pratiques	Atelier partagé avec Jacinthe Robillard		Inscriptions jusqu'au 10 avril	VU	Formation	VU
Résidence à la Cité internationale de la langue française, France	—		Date de tombée : 13 avril 2023	Cité internationale de la langue française, France	Appel de dossiers Résidence	Engramme
<i>Opéra pour les Sans tombeaux</i>	Le théâtre de l'Impie		13 avril 2023	Studio d'Essai	Sortie de résidence	Les Productions Recto-Verso






Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
Prix « Rentrer dans' Bande » 2022	Anthony Paquet		17 avril (pour 10 jours)	La Bande Vidéo	Résidence	La Bande Vidéo
Éclaireurs·euses 30	Jeanne Blackburn + Martin Désilets		Avril 2023	Publication en ligne	Publication en ligne	VU
Appel en édition	—		Date de tombée : 30 avril 2023	VU	Appel en édition	VU
Sortie de résidence	Talija Antil Corso & Tuba Qurban		4 mai 2023	Engramme	Résidence	Engramme
BUNGALOW En présence de la réalisatrice Lawrence Côté-Collins LES CINQ DIABLES ENYS MEN ZUG ISLAND ± LE MONDE APRÈS	—		Jeudi 4 mai 2023 Vendredi 5 mai Jeudi 11 mai Jeudi 25 mai	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube


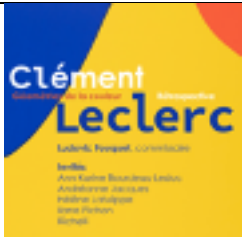


Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
NOUS En présence du réalisateur Nicolas Lachapelle						
<i>David contre Goliath</i>	David B. Ricard		Dès le 5 mai 2023	Cinémas	Diffusion	SPIRA
Lancement de publication <i>undoundone</i>	Christof Migone et Alexandre St-Onge / Undo		5 mai 2023	Avatar	Lancement	Avatar
Atelier Oreiller	Christof Migone		5 mai 2023	Studio Avatar	Atelier	Avatar
Les vivants	—		Date de tombée : 14 mai 2023	—	Appel	VU

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Passeurs de rêves II : atelier intime</i>	Éric Abel, Denis Belleau, Rémi Blais, Blue Bird, Hélène Cloutier, Isabelle Cyr, Caroline Dion, Raymond Gariépy, Sylvie Lavoie, Lucie Marineau, Marianne Michel, Pier-Frank, Martin Roy, Denyse Toussaint		19 mai 2023 Puis Été 2023	Quartier Saint-Roch	(Lancement collection Méduse) Exposition collective	L'Atelier de la Mezzanine
<i>Zoo de papier</i>	Collectif Ambitieux		25 avril au 28 mai 2023	Ville de Québec	(Lancement collection Méduse)	Manif d'Art
<i>Méandres</i>	Stéphanie Morissette		19 mai 2023	La Bande Vidéo	(Lancement collection Méduse) Vernissage exposition	La Bande Vidéo
<i>Lancement de la publication Œil de Poisson</i>	Joshua Schwebel		19 mai 2023	L'Œil de Poisson	Lancement Vernissage	L'Œil de Poisson

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
Lancement Collection Méduse	—		19 mai 2023	Méduse	Lancement Collection Méduse Vernissages	Centres d'artistes de Méduse
<i>Trouver/Choisir/Transformer</i>	Lise Vezina et Marie-Claude Drolet		19 mai au 17 juin 2023	Engramme	Exposition	Engramme
<i>Rejouer. Revisiter la matière en trois temps.</i>	Odette Théberge, Laurence Gravel et Isabelle Lapierre		19 mai au 18 juin 2023	L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Psychidæ</i>	Ézéchiël Nadeau		19 mai au 18 juin 2023	L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
Les Haïkus d'Avatar	Alexandre Berthier		19 mai 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion Lancement	Avatar

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
Méandres	Stéphanie Morissette		20 mai au 18 juin 2023	La Bande Vidéo	Exposition	La Bande Vidéo
Introduction au son ambisonique	Daniel Courville		20 et 21 mai 2023	Avatar	Formation	Avatar
<i>L'oiseau qui plane et ne cesse d'agrandir son cercle</i>	Mélanie Bédard		23 mai au 13 juin 2023	Avatar	Résidence	Avatar
<i>La caméra brisées</i>	Charlotte Biron, Justice Rutikara, Louis Blackburn et Catherine Breton		24 mai 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion Première	SPIRA
The color of your flowers	Beau Gomez		29 mai au 10 juin 2023	VU	Résidence	VU



Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Éclaireurs-euses</i> 31	Mojeanne Behzadi + Juan Ortiz Apuy		Mai 2023	Publication en ligne	Diffusion	VU
<i>Esthétique de la lumière en photographie – Atelier de formation avec Idra Labrie</i>	<i>Idra Labrie</i>		3, 4 juin 2023	VU	Événement	VU
<i>Dundee</i>	Hua Jin		Lancement 7 juin En librairie dès le 26 juin	Librairies	Diffusion	VU
<i>Atelier ouvert avec Beau Gomez</i>	<i>Beau Gomez</i>		7 juin 2023	VU	Événement	VU
<i>Méandres</i>	Stéphanie Morissette		8 au 18 juin 2023	Quartier Saint- Roch	<i>Illumina St- Roch</i>	La Bande Vidéo






Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Illumina</i> <i>Passeurs de rêve</i> <i>II : atelier intime</i> Parcours en art public	—		8 juin au 8 septembre 2023	Parcours art public Vitrines de Méduse et de Manif d'art	Activité	L'Atelier de la Mezzanine + Manif d'art
<i>Géométrie de la couleur</i>	Clément Leclerc		14 juin au 26 novembre 2023	Maison Hamel Bruneau	Exposition	Engramme, Ville de Québec
<i>Illumina St-Roch</i> Discussion entre arts et neurosciences	Stéphanie Morissette et Paul De Koninck		15 juin 2023	Galerie de la Bande Vidéo	Activité	La Bande Vidéo
<i>Godland</i> (15 juin), <i>Les huit montagnes</i> (9 juin) <i>Rewind and Play</i> (8 juin) <i>L'audience</i> (29 juin) <i>Robot Géant</i> (17 juin) par le collectif <i>La vie est belle</i> <i>Squaring the Circle (The Story of Hipgnosis)</i> (16 juin) <i>Born in flames</i> (22 juin) <i>(La vraie nature de Bernadette, 23 juin)</i> <i>(Mamma Roma 30 juin)</i>			Juin 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube




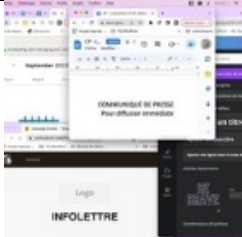

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Réflexions</i>	Ilana Pichon		Lancement 16 juin 2023	Engramme	Activité	Engramme
Soirée de présentation des travaux de résidences	Avec Pépite & Josèphe, Kaël Mercader, Naomi van Niekerk, Olivier Moisan-Dufour, Carol-Ann Belzil-Normand et Alexandre Roy		21 juin 2023	La Bande Vidéo	Diffusion	La Bande Vidéo
<i>À la tombée du jour</i>	Judith Bellavance, Poline Harbali, Emné Naserdine, Sophie Jodoin, Andrée-Anne Roussel et Clare Samuel		Jusqu'au 23 juin 2023	VU	Exposition	VU
<i>Brutalisme Parallèle Une exposition pensée par Péo Eliceiry</i>	Sara A.Tremblay, Samuel Breton, Alexandre David, Alexanne Dunn, Péo Eliceiry, Valérie Kolakis, Virginie Laganière et Jean-Maxime Dufresne, Mathieu Lévesque, Mylène Michaud, François Simard, Nathalie Thibault, Pascale Bédard et Blaise Carrier-Chouinard, Chany Lagueux et		28 juillet au 25 août 2023	Galleries de VU et de L'Œil de Poisson	Exposition	Engramme



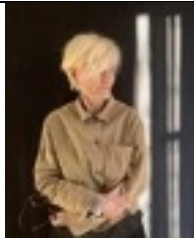


Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
	Maxime Rheault de Criterium.					
Champs Vagues	Joël Lavoie et Guillaume Vallée		31 juillet au 25 août 2023	Avatar	Résidence	Avatar
Champs Vagues	Joël Lavoie et Guillaume Vallée		27 août 2023	MUTEK Montréal (SAT)	Événement	Avatar
Appel d'œuvres collection Méduse	—		31 août au 24 septembre 2023	Méduse	Appel d'œuvres collection Méduse	Méduse
Cinéma Beaumont Programmation septembre + Festival de cinéma de la Ville de Québec	FCVQ, volet Illumination		Septembre 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Syntoniser Hildegard</i>	Isabelle Lapierre		4 au 25 septembre 2023	La Bande Vidéo	Résidence	La Bande Vidéo
Lancement de la publication <i>FRET /FRETTE</i> - Projet Collaboratif	Delphy Boudreau, Anouk Kellner, Hannah Lyssens, Samah Saïdi, Vincent Thériault, Tinneke Van Ransbeeck		7 septembre 2023	Avatar	Diffusion	Avatar
Rentrée culturelle	—		8 septembre 2023	Méduse	Rentrée culturelle	Méduse
<i>Inauguration du centre</i>	—		8 septembre 2023	Ahkwayaonhkeh	Exposition	Ahkwayaonhkeh
<i>Lancement catalogue Première Ovation - Arts visuels, Arts médiatiques et Métier d'art + Exposition</i>	Georges-Alexandre Brière		8 septembre 2023 (lancement) Du 8 septembre au 20 octobre (exposition)	Manif d'art Vitrine/Galerie	Lancement + Exposition	Manif d'art



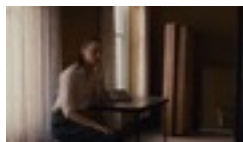

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Le jardin éveillé</i>	Fanny Mesnard		8 septembre 2023	Jardin Jean-Paul L'Allier, Québec	Exposition Dévoilement	Les Productions Recto-Verso
<i>Non. Nous ne savons pas ce que c'est, mais néanmoins, ce n'est pas cela.</i> Eltractor	—		8 septembre 2023	La Bande Vidéo	Exposition	La Bande Vidéo
<i>Draft</i>	Roberto Santaguida		8 septembre 2023	Studio d'Essai	Sortie de Résidence	Les Productions Recto-Verso
<i>La pomme par laquelle je bois</i>	Maude Arès		8 septembre 2023	Salle Multi	Sortie de Résidence	Les Productions Recto-Verso
<i>Au bal des indociles</i>	François Génot		8 septembre au 14 octobre 2023	Engramme	Exposition	Engramme

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>magnétismes</i>	Anne-Renée Hotte		8 septembre au 15 octobre 2023	VU	Exposition	VU
<i>Bourse en édition</i>	Benoit Aquin		14-17 septembre 2023	VU	Événement	VU
<i>Esthétique du pic</i>	Philippe Caron Lefebvre		8 septembre au 15 octobre 2023	Grande galerie de L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
<i>artificial field recording</i>	Allison Moore et Elizabeth Millar		8 septembre au 15 octobre	Petite galerie de L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Immersion</i> Classe de maître avec Miguel Chikaoka	—		9 et 10 septembre 2023	VU	Formation	VU

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
Party SPIRA	—		15 septembre 2023	Diamant	Activité	SPIRA
<i>Sérigraphie débutant intensif (soirs)</i>	Tania Girard Savoie		19, 26 septembre et 3, 10 octobre 2023	Engramme	Formation	Engramme
<i>Laboratoire d'initiation au cyanotype</i>	Gabrielle Bélanger		21 septembre 2023	Engramme	Formation	Engramme
<i>Communiquer les arts visuels</i>	Sevia Pellissier		30 septembre 2023	Engramme	Formation	Engramme
<i>Lancement de la banque des membres</i>			3 octobre 2023	VU	Événement	VU

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Double lancement</i>	Hua Jin et Collectif Hors d'état		19 octobre 2023	VU	Événement	VU
<i>Sound of Mind and Body</i>	Bill Coleman et Gordon Monahan		31 octobre au 14 novembre 2023	Avatar	Résidence	Avatar
<i>Résidence Professeur invité</i>	Suzanne Lafont		Automne 2023	Université Laval	Résidence	Manif d'art
<i>Résidences croisées avec Namur</i>	Clyde Lepage		6 octobre au 2 novembre 2023	Méduse	Résidence	Manif d'art
<i>Résidence de création</i>	Barbara Manzetti		17 novembre au 17 décembre 2023	Maison de la littérature	Résidence	Manif d'art





Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Ruminades</i>	Clyde Lapage		27 octobre 2023 au 16 février 2024	Vitrine Manif d'art	Exposition	Manif d'art
<i>Sérigraphie débutant intensif (soirs)</i>	Tania Girard Savoie		17, 25, 26 novembre 2023	Engramme	Formation	Engramme
<i>Avatar-MUTEK 2024</i>			Jusqu'au 19 novembre 2023	Avatar	Appel de dossiers	Avatar
<i>La colonia</i>	Valerian Mazataud		20 novembre au 1 décembre 2023	VU	Résidence	VU
<i>Kanata : L'héritage des enfants d'Aataentsic</i>			22 novembre 2023	Cinéma Beaumont	Événement	VU + Ahkwayaonhkeh

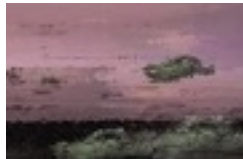


Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Les forces du sommeil</i> <i>Manif d'art 11</i>	—		22 novembre	Maison de la littérature	Événement - Conférence de presse	Manif d'art
<i>Monotype à la pointe sèche et au gel carorundum</i>	Tania Girard Savoie		1 ^{er} , 3, 10 décembre 2023	Engramme	Formation	Engramme
Programmation du mois de décembre <i>Best-Of Annecy</i> <i>Mademoiselle</i> <i>Kenospia</i> En présence du réalisateur Denis Côté	—		1 ^{er} décembre, 15 décembre 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube
<i>Novembre</i>	Iphigénie Marcoux- Fortier et Karine van Ameringen		Dès le 1 ^{er} décembre 2023	Cinéma Clap Ste-Foy	Diffusion	SPIRA

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Deep structure profonde</i>	Anie Toole		Jusqu'au 2 décembre 2023	Engramme	Exposition	Engramme
Sombre – Méditation sur les abîmes	Jean-Jacques Ringuette		Jusqu'au 3 décembre 2023	VU	Exposition	VU
<i>Le dépouillement de l'anguille</i>	Christine Comeau		Jusqu'au 3 décembre 2023	L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Rafales, cloisons</i>	Marie-Claude Lacroix		Jusqu'au 3 décembre 2023	Petite galerie L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Sakahkwah! (Regarde!)</i>	Christine Sioui Wawanoloath		Jusqu'au 3 décembre 2023	Ahkwayaonhkeh	Exposition	Ahkwayaonhkeh






Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Nouveau personnage</i>	Océane Buxton		6 au 20 décembre 2023	La Bande Vidéo	Résidence	La Bande Vidéo
<i>Continental feeling</i>	Essi Immonen		Résidence du 1 ^{er} septembre au 19 décembre 2023 Sortie de résidence 7 décembre	Studio 5 ^e étage Méduse	Événement Sortie de résidence	Engramme + Les Productions Recto-Verso (Programme d'échange Finlande)
<i>Les Opportunités insurmontables</i>	Annabelle Guimond-Simard En résidence aux Productions Recto- Verso		7 décembre 2023	Studio d'Essai	Événement Sortie de résidence	Engramme + Les Productions Recto-Verso
Inauguration de la boutique permanente d'Engramme	—		7 décembre 2023	Engramme	Événement	Engramme
<i>Club Efemeer</i>	—		Dès le 11 décembre 2023	Studio d'Essai	Résidence	Les Productions Recto-Verso





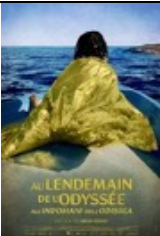
Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Are - Sommes Sonnes</i>	Artistes invité-e-s		12 décembre 2023	Cinéma Beaumont	Événement	Avatar
<i>Le grand party annuel des créatures de la lune</i>	Francis Desharnais		8 janvier au 5 avril 2024	La Bande Vidéo	Résidence	La Bande Vidéo
Vernissages de la rentrée d'hiver	—		12 janvier 2024	Centres de Méduse	Événement Vernissages de la rentrée d'hiver	Centres de Méduse
<i>Kwaweyih</i>	Aïcha Bastien N'Diaye, Craig Commanda et Marie-Andrée Gill		12 janvier au 11 février 2024	Ahkwayaonhkeh	Vernissage Exposition	Ahkwayaonhkeh
<i>Petits riens</i>	Gaston Côté, grâce à la collaboration d'Isabelle Drouin, Mélissa Longpré, Zaynab Mortada		12 janvier au 11 février 2024	VU	Vernissage Exposition	VU





Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>La résonance de la nature</i> Commissaire : Paul Brunet	Isabelle Demers, Pascale Laliberté, Josiane Lanthier, André Ménard, Fanny Mesnard, Olivier Roberge et Guillaume Tardif		12 janvier au 11 février 2024	L'Œil de Poisson	Vernissage Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Le silence des femmes est plein d'histoires</i>	Alejandra Basanes		12 janvier au 16 février 2024	Engramme	Vernissage Exposition	Engramme
Résidence Paul Cox / Programmation Manif d'art	Paul Cox		15 janvier au 15 février 2024	Engramme et l'Œil de Poisson	Résidence	Engramme
Manif d'art 11 - Programme de résidences	Barbara Manzetti #2, François Morelli, Jannick Deslauriers		De juin à février 2024	Maison de la littérature, Chambre Blanche, Méduse	Résidences	Manif d'art

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>code d'erreur : l'aube</i>	Valérie Cain Bourget		12 janvier au 11 février 2024	L'Œil de Poisson	Vernissage Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Corps habité</i>	Geneviève Thibault		12 janvier au 11 février 2024	La Bande Vidéo	Vernissage Exposition	La Bande Vidéo
Programmation du mois de janvier : Tautuktavuk (sous nos yeux) Les feuilles mortes Projection famille / Plein(s) Écran(s)	—		18, 19, 21 janvier 2023	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube





Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Au lendemain de l'odyssée</i>	Helen Doyle		Avant-première le 19 janvier 2024	Cinémathèque québécoise, Montréal	Diffusion	SPIRA
<i>À toi les oreilles</i>	Alexandre Isabelle		Appel de dossiers	SXSW 2024	Diffusion	SPIRA
<i>Le grand party annuel des créatures de la lune</i>	Francis Desharnais		—	La Bande Vidéo	Résidence	La Bande Vidéo
<i>Faire Machine Arrière</i>	John Blouin, Anne-Marie Bouchard, Marco Dubé, Diane Landry, Pascale Leblanc-Lavigne, David B. Ricard, Teharihulen Michel Savard		22 janvier au 22 avril 2024	La Bande Vidéo	Résidence collective	La Bande Vidéo






Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Sérigraphie débutant intensif (soirs)</i>	Tania Girard Savoie		23, 30 janvier et 6, 13 février 2024	Engramme	Formation	Engramme
Mois Multi	—		1 ^{er} au 25 février 2024	12 lieux à Québec	Événement festival	Les Productions Recto-Verso
Soirée de lancement	Club Efemeer, Claudie Gagnon, Line Nault		1 ^{er} février 2024	Studio d'Essai Studio Avatar	Événement Mois Multi	Les Productions Recto-Verso
<i>Carte blanche Club Efemeer</i>	Club Efemeer		1 ^{er} au 11 février 2024	Studio d'Essai	Exposition	Mois Multi
<i>Ainsi passe la gloire du monde</i>	Claudie Gagnon		1 ^{er} au 11 février 2024	Studio Avatar	Exposition	Avatar + Mois Multi






Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
Appel de dossiers Expositions, résidences, projets spéciaux / artistes qui vivent au Québec et au Canada	—		Jusqu'au 1 ^{er} février 2024	VU	Appel de dossiers	VU
Panorama des œuvres Mois Multi	Appel de dossiers		2 février 2024	Visite en autobus Ville de Québec	Événement	Les Productions Recto-Verso
Programmation du mois de février	<i>Yannick</i> , Quentin Dupieux <i>Boogie Nights</i> , Paul Thomas Anderson		2 février 2024	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube
Une literie végétale	Noelle Wharton-Ayer		5 février au 1 ^{er} mars 2024	VU	Résidence	VU
<i>Au lendemain de l'odyssée</i>	Helen Doyle		8 février 2024	Cinéma Cartier	Diffusion Avant-première	SPIRA


Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
Soirée indomptée Mois Multi	Étienne Tremblay-Tardif, Christian Lapointe, George Félicité, Ida Toninato et Pierre-Luc Lecours, Doodoodoo		9 février 2024	Cinéma Beaumont, VU, Salle Multi	Événement	Les Productions Recto-Verso
Formation en documentation d'exposition	Marion Gotti		10 février 2024	Engramme	Formation	Engramme
Cinéma autochtone des Amériques – Projection de courts métrages autochtones commissariée par Nicolas Renaud			12 février 2024	Cinéma Beaumont	Événement	VU + Ahkwayaonhkeh
Appréciation ou appropriation? – Discussion sur l'appropriation culturelle dans un contexte de création			15 février 2024	La charpente des fauves	Événement	VU + Ahkwayaonhkeh





Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
Appel de projets de coproduction	—		Jusqu'au 15 février 2024	VU	Dépôts de candidatures	VU
<i>Les forces du sommeil</i> Manif d'art 11	—		23 février au 28 avril 2024	14 expositions en galerie, 2 lieux d'exposition centrale, 13 œuvres d'art public	Événement Biennale de Québec	Manif d'art
<i>Les forces du sommeil</i> La Biennale de Québec	Plusieurs artistes		23 février 2024	Vernissage - Espace 400	Événement Biennale de Québec	Manif d'art
<i>Et toi, chère plante?</i>	Suzanne Lafont		23 février au 28 avril 2024	VU	Exposition	VU (Manif d'art)

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Cartes-soleil</i>	Julie Picard		23 février au 28 avril 2024	L'Œil de Poisson Petite galerie	Exposition	L'Œil de Poisson (Manif d'art)
<i>Halcion sleep</i>	Rodney Graham		23 février au 28 avril 2024	La Bande Vidéo	Exposition	La Bande Vidéo (Manif d'art)
Manif d'art – La Biennale de Québec <i>Les forces du sommeil</i>	Conférences : Véronique Grenier / 29 février Anne-Marie Olivier / 14 mars Donald Landes / 18 avril		23 février au 28 avril 2024	Espace 400	Événement	Manif d'art
Manif d'art – La Biennale de Québec <i>Les forces du sommeil</i>	25 artistes Exposition centrale		23 février au 28 avril 2024	Espace 400	Expositions	Manif d'art

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Temps et contre-temps</i>	Louis-Karl Picard-Sioui et Teharihulen Michel Savard		23 février au 28 avril 2024	Ahkwayaonhkeh	Exposition	Ahkwayaonhkeh (Manif d'art)
<i>Fragments</i>	Paul Cox		23 février au 28 avril 2024	Engramme	Exposition	Engramme (Manif d'art)
<i>From the creases of my eyelid</i>	Ali Eyal		23 février au 28 avril 2024	L'Œil de Poisson Grande galerie	Exposition	L'Œil de Poisson (Manif d'art)
<i>Cartes-soleil</i>	Julie Picard		23 février au 28 avril 2024	L'Œil de Poisson Petite galerie	Exposition	L'Œil de Poisson (Manif d'art)
<i>Mouvements migrations</i>	Mathieu Gotti		23 février au 28 avril 2024	Hypergone La galerie des membres	Exposition	L'Œil de Poisson (Manif d'art)

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Halcion sleep</i>	Rodney Graham		23 février au 28 avril 2024	La Bande Vidéo	Exposition	La Bande Vidéo (Manif d'art)
<i>Umbra, l'obscurité et l'absence de lumière</i>	Pavitra Wickramasinghe		23 février au 28 avril 2024	Le Grand Théâtre de Québec	Exposition	Avatar (Manif d'art)
<i>Programmation spécial Manif 11</i>	Chantal Akerman, Apichatpong Weerasethakul, Chris Marker...		23 février au 28 avril 2024	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube (Manif d'art)
La séparation manuelle des couleurs	André Lemieux		24 février 2024	Engramme	Formation	Engramme
Manif d'art – La Biennale de Québec <i>Les forces du sommeil</i>	—		24 février 2024	Méduse 6 galeries	Événement Vernissage	Manif d'art

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
Appel de dossiers	—		Jusqu'au 1 ^{er} mars 2024	Engramme	Appel de dossiers	Engramme
Appel de dossiers Programme 2024-2025	—		Jusqu'au 3 mars 2024	Ahkwayaonhkeh	Dépôts de candidatures	Ahkwayaonhkeh
Points de suspension	Nady Larchet		4 mars au 11 avril 2024	Eisode (Montréal)	Diffusion	Avatar
Programmation cinéma / Série de films sélectionnés par Marie Muracciole	—		Tous les jeudis, du 7 mars au 25 avril 2024	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube (Manif d'art)
Programmation régulière	Sucré Seize La suite canadienne		Jeudi 7 mars 2024	Cinéma Beaumont	Diffusion	Antitube

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<i>Brutalisme magique</i>	Amélie Laurence Fortin		12 mars au 18 avril 2024	Avatar	Résidence	Avatar
<i>Celles qui luttent</i>	Sarah Baril Gaudet		27 mars 2024	Musée de la Civilisation	Diffusion	SPIRA
Classe de maître	Jocelyne Thibault		29 et 30 mars 2024	Engramme	Formation	Engramme
P'tite Manif	—		Chaque samedi et dimanche matin et relâches en matinée et après-midi	Espace 400	Activités - Atelier de création	Manif d'art



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

7. Vérifications financières du projet MAES

Au terme de plusieurs années de négociation, de conception et d'exécution, notre projet de mise aux normes et d'approvisionnement d'équipements spécialisés s'est achevé par deux exercices de vérification comptable. Le premier, avec le Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), avec une révision des factures totalisant un montant de 5,1M\$, s'est déroulé assez facilement dans la mesure où Méduse a suivi les politiques d'approvisionnement du gouvernement du Québec. Le dernier, une étude de fin de projet pour le compte de Patrimoine canadien, avec une autre révision paiement à paiement pour l'ensemble des factures, a été complété sans difficulté. Le projet a totalisé en dépenses un montant de 6,105,833.57 \$. Nous remercions nos donateurs pour leur confiance : a. Patrimoine canadien - Fonds du Canada pour les espaces culturels (2,119,105.00 \$), b. Ministère de la Culture et des Communications - Service des immobilisations (3,027,971.00 \$), Ville de Québec (528,424.00 \$), c. Caisse d'économie solidaire Desjardins (12 229,62 \$) et d. Fonds d'aide au développement du milieu Desjardins (10 000,00\$). Pour sa part, Méduse a contribué un montant de (408 103,95 \$).

8. Conseil d'administration

Le conseil est composé de dix administrateurs·trices, mandaté·e·s par les organismes-membres, qui ont été élu·e·s à l'assemblée générale annuelle. Pour la fin de la période 2024-2024, les membres du conseil d'administration en exercice ont été :

	Anne-Sophie Ohmer	Présidente	Engramme
	Ariane Caron Lachance	Vice-présidente	Antitube
	François-Xavier Schmitz-Lacroix	Secrétaire	Spira
	Mélanie Bédard	Trésorière	Les Productions Recto-Verso
	Claude Bélanger	Administrateur	Manif d'art
	Geneviève Desmeules	Administratrice	La Bande Vidéo
	Géraldine Martin	Administratrice	VU
	Myriam Lambert	Administratrice	Avatar



L'ART
TÊTE PREMIÈRE



Anne-Claire Pilote

Administratrice

L'Atelier de la mezzanine



Julien Lebargy

Administrateur

L'Œil de Poisson



Véronique Hudon

Administratrice

9. Conseil exécutif

Le conseil exécutif est composé de quatre membres du conseil d'administration élus lors de l'assemblée générale annuelle, ainsi que du directeur général. Pour la période visée, les membres du conseil exécutif en exercice ont été :



Anne-Sophie Ohmer

Présidente

Engramme



Ariane Caron Lachance

Vice-présidente

Antitube



François-Xavier Schmitz-
Lacroix

Secrétaire

Spira



Mélanie Bédard







Trésorière

Les Productions Recto-
Verso



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

10. Avis aux usagers

Assemblée générale annuelle Vidéoconférence 22 juin 2024	Siège social Méduse 650, Côte d'Abraham, suite 5-82 Québec, Québec G1R 1A1 (418) 524-0578
Tenue de livre Nathalie Mercier, technicienne comptable MDCB Comptables Professionnels Agréés S.E.N.C. 2875, boulevard Laurier, bureau 750 Québec (Québec) G1V 2M2 (418) 688-1035	Vérificateur Mouafek Abada, CPA auditeur, CGA, D.Fisc. MDCB Comptables Professionnels Agréés S.E.N.C. 2875, boulevard Laurier, bureau 750 Québec (Québec) G1V 2M2 (418) 688-1035
Direction générale Guy Dionne 	Trésorerie Mélanie Bédard 
Coordination et responsable de la collection Isabelle Desroches 	Responsable de l'entretien des immeubles Luc Lefrançois 
Préposée à l'entretien ménager Claudia Perrault 	Préposée à l'entretien des immeubles Sonia Gagné 

11. Positionnement de Méduse sur l'échiquier des arts actuels au Québec

La production et la diffusion artistiques sont au cœur de la mission de Méduse, favorisant ainsi le maillage impressionnant entre différentes disciplines des arts visuels et la mise en lumière d'initiatives multidisciplinaires. En tant que lieu de référence en arts actuels dans la région de Québec, Méduse met en avant des œuvres et des pratiques artistiques variées, contribuant ainsi à la reconnaissance des artistes locaux et à la diversification de l'offre culturelle via des collaborations nationales et internationales. Par la qualité de ses ateliers, formations, accompagnements, galeries et collection, Méduse crée des liens essentiels entre artistes, producteurs et diffuseurs pour soutenir des initiatives de production et/ou de diffusion. Nos centres d'artistes sont notamment engagés à soutenir des initiatives de médiation destinées aux clientèles scolaires et au grand public. Cependant, malgré ses efforts, Méduse est confrontée à des défis financiers et logistiques qui limitent parfois sa capacité à améliorer la qualité de son accueil et de sa médiation, ainsi que sa capacité à élargir son impact et à répondre aux besoins évolutifs de la communauté artistique.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

11.1 Production et diffusion

Méduse, par son travail coopératif, favorise le maillage de plusieurs disciplines des arts visuels, permettant le développement d'initiatives de coproduction multidisciplinaires. Reconnu comme le lieu de référence en arts actuels dans la grande région de Québec, Méduse fait connaître des œuvres au public et fait rayonner des artistes et des pratiques artistiques. Grâce à ses ateliers, à ses formations, à ses accompagnements, à ses galeries et à sa collection, Méduse bâtit annuellement plusieurs maillages entre artistes, producteurs et diffuseurs pour soutenir des initiatives de diffusion, notamment en milieu scolaire et auprès des jeunes. La diffusion de la collection Méduse permet que les œuvres des artistes de la grande région de Québec et du territoire Huron-Wendat soient connues, vues et entendues.

Méduse mise sur le rayonnement des artistes et des œuvres ainsi que sur le développement des publics pour plusieurs raisons. Tout d'abord, en mettant en avant les artistes et leurs créations, Méduse contribue à la promotion et à la reconnaissance des talents locaux, ce qui est essentiel pour soutenir la vitalité artistique de la région de Québec. En donnant une visibilité aux œuvres, Méduse participe également à la diversification de l'offre culturelle, offrant ainsi au public des expériences artistiques variées et enrichissantes.

De plus, en mettant de l'avant le développement des publics, Méduse cherche à créer des liens durables entre les artistes et leur auditoire. En encourageant la fréquentation de ses espaces et la participation à ses activités, Méduse favorise l'engagement du public avec les arts actuels, ce qui peut conduire à une plus grande appréciation et compréhension de ces formes d'expression artistique. En fin de compte, le rayonnement des artistes et des œuvres ainsi que le développement des publics contribuent à renforcer le statut de Méduse en tant que lieu culturel incontournable dans la région.

Le regroupement des organismes-membres de Méduse permet vraiment d'appuyer une pluralité et une diversité de disciplines artistiques qui permet à chacun de mieux réaliser sa mission et de jouer son rôle dans un écosystème culturel équilibré qui accueille la relève.

11.2 Accueil et médiation

Nous croyons que notre accueil chaleureux et convivial contribue à rendre l'expérience d'une visite à Méduse plus agréable et susceptible d'avoir un retentissement durable sur la fréquentation et la fidélisation de nos publics. Faute de financement, notre capacité à améliorer la qualité de l'accueil de nos publics, demeure un enjeu majeur qui nous limite à rendre notre offre plus accessible. Nos efforts de mutualisation doivent être davantage soutenus afin d'embaucher des ressources communes à l'accueil, libérant ainsi du temps de programmation à nos centres d'artistes.

Regroupant annuellement plus de 100 travailleurs culturels, Méduse facilite l'intégration de la médiation à même les stratégies organisationnelles de ses organismes-membres en offrant une vaste gamme d'activités de communication et de médiation.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

Même si les compétences abondent au sein des organismes-membres de Méduse pour mettre la médiation culturelle au service du développement des publics, nos ressources financières pour l'emploi de médiateurs et de médiatrices, diminuent en raison de la crise inflationniste. Nos organismes de diffusion peinent à doter ces postes qui sont généralement mal payés. Ce problème occasionne un roulement néfaste qui nuit au développement à long terme des expertises internes et pousse parfois des médiateurs et des médiatrices à abandonner leur pratique.

Malgré le fait que Méduse favorise la mixité des usages dans un seul lieu, cultive des partenariats interdisciplinaires et intersectoriels significatifs et porteurs, partage des ressources et des savoirs, nos ressources financières stagnantes depuis plus de 20 ans ne nous permettent plus d'améliorer notre offre de production et de diffusion des arts actuels. Cette situation entrave notre capacité à élargir notre impact et à répondre aux besoins évolutifs de la communauté artistique. Pour assurer une pérennité et un meilleur rayonnement, Méduse doit impérativement trouver de nouvelles sources de financement et renforcer ses collaborations pour stimuler l'innovation et la diversité artistique.

11.3 Maillage avec le milieu de l'éducation

Faisant des visites scolaires une priorité, Méduse est un vecteur important de l'identité québécoise ; nos programmes de rallye structurent nos efforts d'éducation aux arts en se calquant sur les curriculums déployés dans les écoles. Nous croyons qu'il est important de faire connaître les œuvres et les artistes d'ici à la jeunesse. En période de compression budgétaire et d'inflation, nos activités scolaires, offertes gratuitement, remportent un grand succès. Une tarification est appliquée si un groupe dépasse 20 élèves pour l'embauche de médiateurs. Notre engagement stimule le désir des enseignant·e·s à tisser des liens avec le monde des arts actuels.

11.4 Rayonnement

Cependant, Méduse est confronté aux questions relatives à la découvrabilité, à la promotion de son offre artistique, et à la mutualisation de ses ressources. La refonte de son site web permet maintenant à Méduse de présenter toutes les programmations de ces organismes-membres. Néanmoins, un travail reste à faire pour garantir l'efficacité de ce nouvel outil ; la découvrabilité permettant au public de repérer et de trouver nos contenus culturels efficacement sur les plateformes et réseaux numériques reste un enjeu quotidien partagé par tous nos organismes-membres. Également, le développement de nos compétences en matière de communications conventionnelles (photos et vidéos, relations de presse) et numériques (réseaux sociaux, sites web) est importante dans un contexte de roulement de personnel.

À Méduse, les arts actuels rayonnent dans des lieux de natures diverses : dans nos galeries, salles de spectacles, studios et cinéma; dans nos espaces communs transformés en site muséal improvisé et par nos expositions extra-muros. Nos interactions avec le milieu académique, avec les autres centres d'artistes, les centres d'exposition (municipaux ou non), les galeries (universitaires ou privées) et les institutions muséales, contribuent en complémentarité à la diffusion des arts actuels promus par nos programmations.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

11.5 Collaborations

Les organismes-membres de Méduse, en participant au développement des arts actuels au sein de leur coopérative, ont créé une approche innovante pour concevoir un parcours de visite stimulant et flexible qui guide le public à travers les œuvres exposées et favorise une expérience cohérente et immersive. Notre regroupement stimule la collaboration avec d'autres lieux de diffusion facilitant annuellement la circulation nationale et internationale de plusieurs œuvres en arts actuels.

11.6 Diffusion

Par sa double fonction de diffusion et de production, notre *hub* « médusien » adopte une approche de type « portes ouvertes » sécuritaire qui permet au public d'entrevoir le travail qui précède une exposition, de la création à la mise en espace.

Le volume de l'offre artistique et nos collaborations, favorisent l'attractivité, l'inclusion et la fréquentation de nos lieux de diffusion. De plus, des initiatives créatives ont multiplié les occasions pour les artistes autochtones de rayonner au sein de nos programmations, grâce au travail de nos directeurs artistiques et à notre collaboration avec le nouveau centre d'artistes Ahkwayaonhkeh. La collection Méduse met en valeur plusieurs artistes de la communauté wendat faisant partie intégrante de sa politique d'acquisition.

Grâce à sa collection, Méduse s'est dotée d'une pratique d'autodiffusion qui favorise l'exposition d'œuvres antérieures et permet d'en prolonger la visibilité. Cela lui a permis d'investir ses propres lieux de diffusion atypiques et d'interpeller un public qui ne fréquente généralement ni les centres d'artistes, ni les galeries d'art. Nos vitrines, notre foyer de salles de spectacles, nos corridors, remplissent leur fonction première, celle de diffuser des œuvres d'art gratuitement. Il est important de préciser que l'acquisition des œuvres de la collection est entièrement financée par les dons corporatifs et individuels, dont Desjardins. Quelques œuvres sont déjà parties en tournée au sein d'autres institutions, parmi lesquelles figure le musée de Rimouski.

11.7 Mutualisation

Depuis déjà 30 ans, la mutualisation de nos ressources s'est avérée une stratégie efficace pour optimiser l'utilisation de ressources physiques (équipements, installations, espaces de travail) ou immatérielles (compétences, connaissances, logiciels). En plus de contribuer à des économies non négligeables liées à la répartition des coûts afférents, notre mutualisation des ressources a favorisé la collaboration entre les différents artistes, groupes ou organisations qui les partagent et les utilisent. Elle présente aussi d'autres avantages : un usage plus efficace et écologique des ressources, des échanges de connaissances et d'expériences bénéfiques aux artistes, et une plus grande flexibilité quant au moment et à la manière d'utiliser les ressources en fonction de nos besoins.

Notre partage d'équipements, de ressources humaines, d'expertises, de lieux et de matériaux, dans une perspective de développement artistique et créatif, s'articule quotidiennement par la volonté de nos dix organismes-membres œuvrant dans diverses disciplines.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

Méduse permet la mise en commun de savoir-faire et de ressources, pour les mettre au service des projets artistiques, et propose aux artistes et travailleurs·euses de la culture, de collaborer à la réalisation de projets créatifs. De plus, grâce à ses cinq logements d'appoint, Méduse permet d'accueillir les artistes en résidences de création, en vertu de divers partenariats avec nos organismes-membres et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Malgré le fait que nos organismes-membres ont des espaces limités pour accueillir leurs publics cibles, la mutualisation des bâtiments de Méduse optimise l'efficacité des efforts promotionnels déployés, en renforçant la segmentation, le renouvellement et la fidélisation. Les communications exécutées par le personnel de Méduse s'ouvrent sur le grand public et le milieu scolaire en vue d'accroître l'achalandage. En ayant un horaire unique d'ouverture de nos galeries, nos organismes de diffusion favorisent la rencontre avec le public par un effet de masse. Lorsque le public se déplace, il a accès à sept galeries et à une collection d'œuvres d'art se déployant sur cinq étages.

11.8 Gestion immobilière

Néanmoins, par notre volonté coopérative de trouver des solutions communes, les organismes-membres de Méduse doivent accepter de s'investir dans des décisions de gestion immobilière évoluant à l'extérieur du secteur culturel.

11.9 L'art et la santé

Grâce à plusieurs initiatives développées par nos organismes-membres, Méduse met l'accent sur le rôle positif de l'art sur la santé. Par exemple, les activités de l'Atelier de la mezzanine permettent de diversifier nos sources de financement et de soutenir des activités liées à l'art-thérapie. Plusieurs de nos centres d'artistes sont aussi impliqués dans des initiatives de diffusion en milieu scolaire, hospitalier ou communautaire et dans des lieux atypiques où le succès d'une activité artistique se mesure différemment. La tyrannie des appels à projets de petites tailles en rend cependant l'administration difficile et la pérennité laborieuse.

11.10 Achalandage

La collecte régulière de nos données d'achalandage nous permet d'établir un portrait précis de nos publics, par espaces de diffusion, événements, centres d'artistes et expositions extra-muros, toutes disciplines confondues. Cependant, il nous est impossible de cerner avec plus de précisions la fréquentation de nos organismes, car nous ne disposons pas des moyens pour segmenter nos clientèles de façon démographique.

12. Rapport de gestion

Durant l'exercice, Méduse a déployé des efforts pour faciliter l'acquisition de 23 œuvres, la location de ses chambres pour des résidences artistiques, l'accueil de 28 groupes scolaires, tout en portant une attention quotidienne à la correction des nombreuses déficiences de son projet de rénovation. Quant à eux, les organismes-membres ont poursuivi leurs activités artistiques avec succès, se réjouissant du retour de leurs publics.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

12.1 Équilibre en matière d'exploitation et de service

Au cours de l'exercice, la pratique d'une comptabilité analytique des revenus et des dépenses de notre coopérative, implantée par le directeur général, s'est poursuivie. Les revenus générés par les nuitées des résidences d'artistes ont augmenté; auparavant offertes à un tarif trop bas, les coûts associés à ce service étaient supérieurs à leurs revenus de location. L'analyse a toutefois démontré que les coûts énergétiques ont augmenté significativement avec le retour à la normale des activités, celui des employés, des artistes et des visiteurs.

12.2 Situation financière

Pour l'exercice se terminant le 31 mars 2024, les opérations de Méduse ont généré une situation financière positive. Elle a obtenu un surplus et détient les liquidités nécessaires pour répondre à toutes ses obligations envers ses fournisseurs et créanciers.

	États financiers 31 mars 2019	États financiers 31 mars 2020	États financiers 31 mars 2021	États financiers 31 mars 2024	États financiers 31 mars 2024	Budget Prévisionnel 2024-2024 18-8-2024
Produits	591 110,90 \$	475 198,87 \$	484 777,41 \$	501 855,80 \$	844 722,70 \$	710 934,84 \$
Salaires	114 483,32 \$	115 071,86 \$	108 126,78 \$	147 714,86 \$	165 063,49 \$	178 612,75 \$
Charges	359 873,30 \$	291 664,74 \$	233 748,18 \$	276 681,77 \$	652 839,40 \$	515 151,27 \$
Surplus d'opérations	116 754,28 \$	68 462,27 \$	142 902,45 \$	77 459,17 \$	26 819,81 \$	17 170,82 \$
PR 1 - Subventions MAES	852 617,86 \$	10 000,00 \$	1 312 394,13 \$	2 529 727,83 \$	405 851,41 \$	483 459,63 \$
PR 2 - Subvention VDO Toiture	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	40 000,00 \$
PR 1 - Investissements MAES	595 364,70 \$	374 428,29 \$	1 201 672,65 \$	2 819 588,51 \$	889 912,43 \$	120 563,90 \$
PR 2 - Remplacement d'actifs	- \$	- \$	- \$	- \$	63 912,80 \$	105 500,00 \$
Brut d'exercice	374 007,44 \$	(295 966,02) \$	253 623,93 \$	(212 401,51) \$	(511 154,01) \$	294 566,55 \$

Toutefois, Méduse a dû avancer des sommes substantielles pour conclure son projet de rénovation, MAES. Ces avances seront remboursées par le MCCQ et Patrimoine canadien dans le prochain exercice financier.

De plus, des financements gouvernementaux, corporatifs et privés ont été sécurisés et encaissés durant l'exercice pour l'acquisition de 65 œuvres en art actuel. Ces œuvres ont été acquises sur une période allant de l'été 2024 à l'hiver 2024. Malgré bien des efforts, l'ouverture de la collection n'a pas eu lieu lors de la rentrée culturelle de septembre 2024.

12.3 Réserves et réinvestissement dans la coopérative

Au cours de l'exercice, Méduse a dégagé un surplus opérationnel de 26 819,81\$, mais une insuffisance de 511 154,01\$ de produits, induite par les obligations du projet MAES et les charges liées au remplacement des équipements de ventilation et d'Internet. La valeur des investissements subventionnés a augmenté significativement les charges d'amortissement mobilier et immobilier, les portant à 539 741,00 \$. En matière de gestion de risques, Méduse possède : une réserve immobilière de 60 000 \$, une réserve de coassurance de 30 000 \$ pour le paiement d'une franchise d'assurance en cas de sinistre et une autre



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

réserve hypothécaire d'une valeur de 30 000 \$. Au 31 mars 2024, Méduse cumule aussi une réserve non affectée de 328 292,00 \$.

12.4 Rentabilité des opérations

Les opérations de Méduse sont rentables, mais les augmentations d'assurance et de coûts énergétiques la rendent plus vulnérable face à des imprévus (bris mécaniques, obsolescence des matériaux et sinistres). Un carnet d'entretien et de nouvelles demandes de financement pour le remplacement des actifs immobiliers en fin de vie seront des actions prioritaires à entreprendre dans le prochain exercice.

12.5 Charges d'exploitation

En faisant un parallèle avec les exercices financiers antérieurs, nous avons pu constater les éléments suivants :

- Les charges d'entretien ont été réduites significativement puisque d'importants travaux de rénovation ont eu lieu dans les deux premiers trimestres.
- La consommation en électricité a augmenté substantiellement afin de se conformer aux normes sanitaires relatives aux changements d'air à l'heure et à l'ajout de climatiseurs.
- Les charges de gaz se sont maintenues, même si les appareils de ventilation ont été en partie remplacés par des unités électriques, car le prix unitaire du m³ de gaz a augmenté.
- En raison du projet de rénovation, les charges des consultants ont augmenté à cause du besoin de préparation pour les 2 audits du projet MAES.

12.6 Gestion des risques et création de la valeur future

Opérer dans des bâtiments patrimoniaux engendre pour Méduse de lourdes charges d'entretien. Des choix complexes sont à faire chaque année, ce qui implique de surseoir à une certaine partie des travaux préventifs qui pourraient limiter la dégradation des éléments de l'actif immobilier. Pour pallier cette situation récurrente, Méduse a envisagé de créer une collection éducative d'œuvres d'art actuel afin de démarrer une activité muséale génératrice de revenus pour laquelle une subvention n'a pas encore été demandée.

12.7 Engagement indéfectible en matière de sécurité

Afin d'assurer la sécurité des usagers dans nos locaux, comme à chaque année, le système de protection incendie a été inspecté et des lacunes majeures ont été détectées sur les portes coupe-feu. Comme celles-ci ne se refermaient plus correctement, Méduse s'est engagée à trouver un fournisseur pour les réparer. Au total, 22 portes ont été ajustées.

12.8 Amortissements et dépréciation des équipements

Méduse possède un vaste inventaire d'équipements spécialisés mis à la disposition des organismes-membres. La procédure d'inventaire global a été reportée pour 2024. Méduse n'assure pas ces appareils. Ses organismes-membres, en tant qu'utilisateurs, s'en chargent.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

12.9 Une communication médusienne en évolution

12.10 Collection Méduse

12.11 Les actions climatiques à Méduse

En activité depuis plusieurs années dans le secteur de la culture, Méduse s'est engagée à opérer dans une économie sobre en carbone. Depuis 2022, plusieurs actions ont été menées pour optimiser notre utilisation énergétique. Notre consommation de gaz naturel a été réduite par le remplacement d'appareils de ventilation et de chauffage moins énergivores. Par ailleurs, le remplacement des éclairages par des appareils munis de diodes électroluminescentes (DEL) a permis de réaliser des économies électriques substantielles.

Méduse est bien informée sur le sujet des changements climatiques et a un niveau de littéracie environnementale élevé. Bien que Méduse soit une petite source d'émission de gaz à effet de serre (GES), ses organismes-membres mettent en œuvre des actions climatiques pour réduire les gaz à effet de serre qu'ils émettent, tout en réduisant leurs déchets et quantité de contaminants. Nos stratégies intègrent des notions relatives à la transition vers une économie sobre en carbone. En outre, le sujet des changements climatiques est souvent abordé au sein de nos chaînes de valeur, avec nos employés, avec nos artistes-clients et avec les entreprises ou organisations avec lesquelles nous collaborons.

Méduse développe ses capacités de visionnaire pour réduire ses émissions de gaz à effet de serre (GES) et préserver les ressources pour les générations futures, avec notamment l'implantation de revêtements photovoltaïques pour générer une portion de sa consommation électrique. Dans son offre quotidienne, plusieurs des œuvres présentées par ses organismes-membres ou sa collection, soulèvent des questionnements quant à la consommation humaine, le déboisement ou la dégradation des écosystèmes.

Néanmoins, la performance énergétique de Méduse pourrait être grandement améliorée en travaillant sur les revêtements isolants de ses murs extérieurs, toitures et fenêtres. Bâtie en 1995, une rénovation majeure de ces éléments, dont l'urgence se manifeste, est au centre des préoccupations de la direction et du conseil d'administration. Plusieurs études ont été menées ou sont présentement en cours, pour mieux saisir les risques et les occasions, pour améliorer notre capacité à répondre à la nécessité d'opérer nos activités de façon plus durable.

Pour lutter contre les changements climatiques, Méduse considère que ce sont les solutions technologiques qui lui permettront de régler le problème des changements climatiques qu'elle génère. Les investissements de ses organismes-membres en recherche et développement (R&D) visent à réduire la génération de déchets, à favoriser l'adaptation aux changements climatiques et à concevoir des services et des solutions compatibles avec une économie sobre en carbone.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

12.12 Travaux futurs

Durant l'exercice, des efforts ont été déployés pour comprendre les besoins de rénovation des toitures. La firme BMD Architectes, nous a transmis en mars dernier un rapport qui sera revu et corrigé au cours du prochain exercice. De plus, à la demande du conseil d'administration, un appel d'offres a été lancé pour contracter une firme qui élaborera un carnet d'entretien ou de santé de nos bâtiments. Il est important de noter que plusieurs éléments de nos bâtiments ont atteint la fin de leur vie utile. En raison de la forte pollution de la Côte d'Abraham, le processus de dégradation des matériaux a atteint son apogée dix ans plus tôt que prévu. Comme les subventions à la mission de ses membres ne sont pas indexées depuis près de 30 ans, Méduse ne peut plus compter sur l'augmentation de ses loyers pour financer ses travaux à venir. La capacité d'emprunt de Méduse est déjà à son maximum. Ainsi, Méduse devra convaincre ses donateurs publics d'investir dans des travaux de rénovation majeure pour étanchéiser l'enveloppe des bâtiments.

13. Rapport de la direction sur le contrôle interne

La direction est responsable du maintien d'un contrôle interne adéquat de l'information financière. Ce processus est établi dans le but de fournir une assurance raisonnable quant à la fiabilité de l'information communiquée, et de permettre la production d'états financiers à des fins de diffusion externe, conformément aux principes comptables généralement reconnus.

La trésorière du conseil d'administration a accès mensuellement et sur demande à toutes les pièces justificatives ainsi qu'aux entrées et sorties des comptes bancaires, dans le but de détecter des écarts et de maintenir une pratique éthique des finances de la coopérative. Afin de faciliter son travail, les paiements groupés sont évités. Les dépenses sont préapprouvées lors de l'adoption du budget annuel. Pour les imprévus, ils sont d'abord discutés lors des séances du conseil exécutif et au besoin, portés à l'attention du conseil d'administration pour obtenir une résolution avant de lancer un processus d'approvisionnement.

13.1 Location de locaux

Dans le cas de location de locaux, ceux-ci sont payés sur une base mensuelle sous forme de loyer par les membres qui occupent les locaux. Tout d'abord, le directeur général émet une facture aux locataires chaque mois. Les reçus sont numérotés automatiquement, puis par le système comptable. Il y a un numéro unique pour chaque facture. Les locataires paient par virement directement au compte EOP 13684. Pour s'assurer qu'il n'y a pas d'écart inexplicé, on compare les données réelles avec les relevés bancaires pour constater les revenus et le budget puisqu'il s'agit de loyers mensuels; il est ainsi facile de détecter les anomalies possibles.

13.2 Hébergement, location d'espaces et rétrofacturation des services mutualisés

Le processus est le même pour toutes les sources de revenus, à l'exception de l'hébergement des artistes en résidence, la location d'espaces communs et la rétrofacturation de certains services mutualisés. Pour ces services, les factures sont faites en fonction des services rendus ou des locaux loués.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

13.3 Subventions

Les subventions reçues sont des subventions pour projets. Les principales subventions proviennent du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, des subventions à l'emploi, de la Ville de Québec, de Patrimoine canadien et de dons de particuliers ou d'entreprises pour l'acquisition d'œuvres d'art. Le rôle de Méduse dans la réception des subventions est principalement la redistribution de celles-ci dans les projets communément entendus par les parties.

13.4 Encaissements

Tout d'abord, pour l'encaissement des chèques, les dépôts se font généralement une fois par mois étant donné le faible volume de chèques reçus. Cependant, étant donné que c'est le directeur général qui s'occupe des dépôts et qu'il est au courant des liquidités de l'entreprise, il est possible qu'il fasse des dépôts de manière ponctuelle lorsque les montants à encaisser sont élevés comme dans le cas de subventions. La comptabilisation des encaissements se fait mensuellement par la responsable de la comptabilité.

13.5 Achats

Les achats sont initiés sur la base d'une étude des besoins techniques ou immobiliers, la requête est ensuite soumise au conseil d'administration qui donne son approbation préalable pour initier le processus d'approvisionnement. Sur cette base, plusieurs soumissions sont demandées, une fiche de réquisition est complétée, une suggestion est écrite et le dossier est soumis à nouveau au conseil d'administration. Pour les dépenses courantes, elles font partie du budget approuvé par le conseil d'administration. Le budget est ensuite déposé lors de l'assemblée générale annuelle.

13.6 Contrôle interne

Aucune approbation supplémentaire n'est exigée pour les paiements électroniques, contrairement aux paiements par chèque où il faut deux signatures pour que le chèque soit approuvé et envoyé. Certaines entreprises ont besoin d'un code d'approbation afin d'envoyer les paiements électroniques. Cependant, cette faiblesse est compensée par le fait qu'on prenne en considération que si la facture a été signée, le paiement est donc logiquement approuvé lui aussi.

La direction est responsable du maintien d'un contrôle interne adéquat de l'information financière. Ce processus est conçu dans le but de fournir une assurance raisonnable quant à la fiabilité de l'information communiquée et à l'établissement d'états financiers à des fins de diffusion externe conformément aux principes comptables généralement reconnus.

En raison du télétravail et des limites inhérentes à une tenue de livre externalisée, il se peut que le contrôle interne mensuel à l'égard de l'information financière ne permette pas de prévenir ou de détecter les inexactitudes.

La trésorière du conseil d'administration a accès à toutes les pièces justificatives ainsi qu'aux entrées et sorties des comptes bancaires, dans le but de détecter des écarts et de maintenir une pratique éthique des finances de la coopérative. Afin de faciliter son travail, les paiements groupés sont évités. Les dépenses sont préapprouvées lors de l'adoption du budget annuel. Pour les imprévus, ils sont d'abord discutés lors des séances du conseil exécutif et au besoin transmis au conseil d'administration pour obtenir une résolution avant de lancer un processus d'approvisionnement.



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

13.7 Salaires

Il y a eu 4 employés à temps plein durant l'année 2023-2024 chez Méduse. Il y a également des contractuels qui sont engagés et qui, comme la responsable de la comptabilité, sont rémunérés via le compte d'honoraires professionnels.

Les employés tiennent des feuilles de temps pour la rémunération. Les heures supplémentaires doivent être approuvées par Guy Dionne, le directeur général. Il n'y a pas de limite au nombre d'heures supplémentaires maximum qui peuvent être accumulées. Ces heures supplémentaires sont généralement payées, mais peuvent de façon exceptionnelle être utilisées pour les congés ou pour les absences de courte durée, par exemple pour un rendez-vous durant la journée. Les employés sont rémunérés sur une base de feuilles de temps. Le nombre d'heures est modifié dans le service de paie, EmployeurD.

Les paies sont préparées par le MDCB sur Employeur D qui procède au prélèvement bancaire. Tous les employés sont payés par dépôt direct, sauf ceux qui sont payés par le biais du compte d'honoraires professionnels. Les rapports de paie sont ensuite disponibles via Employeur D, l'information relative aux retenues à la source y est détaillée et permet de déterminer l'écriture à enregistrer au grand livre. Cette écriture, comme celles des achats et des ventes, est enregistrée lorsque la responsable de la comptabilité reçoit les feuilles de temps de Méduse, soit une fois toutes les deux semaines.

La direction a évalué l'efficacité de la tenue de livres externalisée au cabinet MDCB Comptables Professionnels Agréés S.E.N.C. en date du 31 mars 2024, en se basant sur une revue exhaustive de toutes les pièces justificatives et des écritures comptables dans le logiciel Sage 50. Suite à cette évaluation, des demandes de corrections ont été soumises pour régularisation. Outre quelques changements d'assignation de projet et quelques omissions de factures payées, la direction générale a déterminé que l'information financière était exacte au 31 mars 2024.

Sur une base indépendante de la tenue de livres, Mouafek Abada, CPA auditeur, CGA, D.Fisc. MDCB Comptables Professionnels Agréés S.E.N.C., un cabinet d'experts-comptables inscrits, a émis un rapport d'audit sans réserve quant à l'efficacité du contrôle interne de la coopérative à l'égard de l'information financière du 1er avril 2023 au 31 mars 2024 et a aussi exprimé une opinion sans réserve sur les états financiers.

Guy Dionne, directeur général

Mélanie Bédard, trésorière



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

14. Rapport du cabinet d'experts-comptables indépendants et inscrits

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de

MÉDUSE, COOPÉRATIVE DE PRODUCTEURS / DIFFUSEURS ARTISTIQUES, CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de MÉDUSE, COOPÉRATIVE DE PRODUCTEURS / DIFFUSEURS ARTISTIQUES, CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES (l'« organisme »), qui comprennent le bilan au 31 mars 2024, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2024, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations.

En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la



**L'ART
TÊTE PREMIÈRE**

connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Par Mouafek Abada, CPA auditeur

Québec, le 10 août 2024



L'ART
TÊTE PREMIÈRE

15. Nos Partenaires



Ministère de la Culture et des
Communications

225, Grande Allée Est
Québec, Québec G1R 5G5



Ministère du Patrimoine canadien

15, rue Eddy
Gatineau, Québec K1A 0M5



Division de la culture
Section des lieux culturels et de l'art
public

2, rue des Jardins
C. P. 700, succ. Haute-Ville
Québec, Québec G1R 4S9



Caisse d'économie solidaire

155, boulevard Charest Est
Bureau 500
Québec, Québec G1K 3G6



Fonds du Grand Mouvement Desjardins

100, rue des Commandeurs
Lévis, Québec G6V 5C1



Conseil de la culture des régions de
Québec et de Chaudière-Appalaches

310, boulevard Langelier, bureau 120,
Québec, Québec G1K 5N3



Pôle des entreprises d'économie sociale
de la région de la Capitale-Nationale

155, boulevard Charest Est, suite RC1
Québec, Québec G1K 3G6



Espace OBNL

670, rue Franchère
Laval, Québec H7E 3R2



L'ART
TÊTE PREMIÈRE



Société des musées du Québec

C.P. 8888, Succ. Centre-ville
Montréal, Québec H3C 3P8



BMD Architectes

850 rue Saint-Vallier Est
Québec, Québec G1K 3R4



Lévesque & Associés Construction inc.

475 rue des Canetons
Québec, Québec G2E 5X6



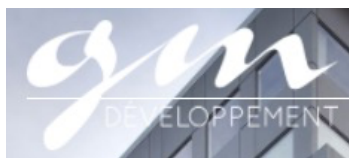
Les Constructions A. Carrier inc.

1751 avenue Lapierre
Québec, Québec G3E 1N5



Catherine Dorion
Députée de Taschereau

Hôtel du Parlement
1045, rue des Parlementaires
3^e étage, Bureau 3.33
Québec (Québec) G1A 1A4



GM Développement inc.

839 rue Saint-Joseph Est
Québec, Québec G1K 3C8



Électricité MC2

200 Boul des Cèdres
Québec, Québec G1L 4X4

Arthur Plumpton Communications