

Rapport annuel  
2024-2025

*« Fierté et engagement :  
un héritage à poursuivre ! »*



*Hommage aux artistes disparus de la Collection Méduse – Images d'archives  
À la mémoire de nos créateurs qui ont marqué l'histoire de l'art actuel.  
2015 – La raison du mouvement no. 1, Paryse Martin (1959-2024)  
2005 – Le réveil de l'ours noir, Reno Salvail (1947-2023)*



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## Table des matières

<b><i>Mot de la présidente</i></b>	<b>4</b>
<b><i>1. 2024-2025 Croissance et mobilisation des publics</i></b>	<b>5</b>
<b><i>2. Qui sommes-nous ?</i></b>	<b>5</b>
2.1 Un incubateur de talents artistiques et un acteur clé de la promotion des arts	5
2.2 Notre vision	7
2.3 Notre mission	7
2.4 Que faisons-nous ?	7
2.5 Nos organismes-membres	8
2.5 Nos priorités stratégiques	10
2.6 Avantage concurrentiel	11
2.7 Nos valeurs	11
2.8 L'histoire d'une coopérative unique	12
<b><i>3. Points saillants 2024-2025</i></b>	<b>13</b>
<b><i>4. Remerciements</i></b>	<b>14</b>
<b><i>5. L'art en chiffres</i></b>	<b>15</b>
<b><i>6. Programmation artistique 2024-2025</i></b>	<b>18</b>
<b><i>7. METÉA : Un Projet d'Avenir pour Méduse</i></b>	<b>75</b>
<b><i>8. Conseil d'administration</i></b>	<b>76</b>
<b><i>9. Conseil exécutif</i></b>	<b>77</b>
<b><i>10. Avis aux usagers</i></b>	<b>78</b>
<b><i>11. Positionnement de Méduse sur l'échiquier des arts actuels au Québec</i></b>	<b>78</b>
11.1 Production et diffusion	79
11.2 Accueil et médiation	79
11.3 Maillage avec le milieu de l'éducation	80
11.4 Rayonnement	80
11.5 Collaborations	81



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

11.6 Diffusion	81
11.7 Mutualisation	81
11.8 Gestion immobilière	82
11.9 L'art et la santé	82
11.10 Achalandage	82
<b>12. Rapport de gestion</b>	<b>83</b>
12.1 Équilibre en matière d'exploitation et de service	83
12.2 Situation financière	83
12.3 Réserves et réinvestissement dans la coopérative	84
12.4 Rentabilité des opérations	84
12.5 Charges d'exploitation	84
12.6 Gestion des risques et création de la valeur future	85
12.7 Engagement indéfectible en matière de sécurité	85
12.8 Amortissements et dépréciation des équipements	86
12.9 Une communication médusienne en évolution	86
12.10 Collection Méduse	87
12.11 Visites de groupes	91
12.12 Engagement de Méduse pour une économie sobre en carbone	92
12.13 Travaux futurs	93
<b>13. Rapport de la direction sur le contrôle interne</b>	<b>94</b>
13.1 Location de locaux	94
13.2 Hébergement, location d'espaces et rétrofacturation des services mutualisés	94
13.3 Subventions	94
13.4 Encaissements	95
13.5 Achats	95
13.6 Contrôle interne	95
13.7 Salaires	96
<b>14. Rapport du cabinet d'experts-comptables indépendants et inscrits</b>	<b>97</b>
<b>15. Nos Partenaires</b>	<b>98</b>

## Mot de la présidente

À nos lecteurs et lectrices,

Alors que mon mandat à la présidence du conseil d'administration de Méduse touche à sa fin, je ressens une immense gratitude et une profonde fierté en regardant le chemin parcouru ensemble.

Méduse, c'est bien plus qu'un lieu de création et de diffusion : c'est une grande famille, un écosystème vivant porté par la passion des artistes, l'engagement des travailleurs culturels et la solidarité de ses membres. Nous avançons ensemble, en concertation, et c'est cette force collective qui nous permet de relever les défis et de faire rayonner notre coopérative bien au-delà de ses murs. En quelques années, notre achalandage a plus que doublé, passant de 14 000 à 42 508 visiteurs annuels. L'éducation artistique a aussi pris un essor remarquable : plus de 50 classes franchissent désormais nos portes chaque année pour découvrir l'art actuel, contre une dizaine auparavant.

Ces réussites sont le fruit d'un engagement quotidien et d'initiatives porteuses, comme le développement de la Collection Méduse, le rayonnement du Cinéma Beaumont ou encore l'accueil du centre d'artistes Ahkwayaonhkeh. Ces projets témoignent de notre volonté commune d'innover, de transmettre et de faire de Méduse un espace toujours plus vibrant et inclusif.

Bien sûr, l'avenir nous réserve son lot de défis, notamment en matière de financement et de pérennité des infrastructures. Mais je sais que Méduse saura les relever avec énergie et créativité, grâce à l'énorme travail de chaque centre et de ses équipes. De grands moments nous attendent encore, et c'est avec confiance que je passe le relais, convaincue que l'histoire de Méduse continuera de s'écrire avec audace et solidarité.

Un immense merci à mes collègues du conseil d'administration, à l'équipe de Méduse et à toutes celles et ceux qui, de près ou de loin, font vivre cette coopérative.

Avec toute mon admiration et ma reconnaissance,

  
Anne-Sophie Ohmer  
Présidente du Conseil d'administration de Méduse



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 1. 2024-2025 Croissance et mobilisation des publics

Cette année, les créateurs, créatrices et diffuseurs ont pleinement réinvesti Méduse, profitant de l'ensemble des facilités mises à leur disposition : ateliers, laboratoires, galeries, salles de spectacles, soutien technique et équipements en location. Après les années de pandémie, voir les artistes et les publics se réapproprier les lieux a été une véritable bouffée d'air frais.

Grâce aux financements de nos partenaires privés et corporatifs, dont Desjardins, 23 œuvres ont été intégrées à notre collection, enrichissant ainsi l'offre artistique accessible à nos publics. Par ailleurs, notre offre de médiation auprès des groupes scolaires s'est intensifiée de façon significative, réaffirmant notre engagement envers l'accessibilité et l'éducation artistique.

Toutefois, cette effervescence s'est accompagnée de défis. Plusieurs fuites d'eau provenant des toitures et des fenêtres ont accéléré le lancement d'études techniques en vue d'une rénovation majeure de notre complexe immobilier. Ces études nous ont également permis d'explorer des avenues porteuses, comme un agrandissement éventuel et l'installation de panneaux solaires. Ces efforts soutenus nous permettent aujourd'hui d'envisager l'avenir avec confiance, en consolidant nos infrastructures et en poursuivant notre mission d'accueil et de soutien à la création.

## 2. Qui sommes-nous ?

Méduse est une coopérative de producteurs œuvrant dans le milieu de l'art actuel. Notre coopérative regroupe 10 organismes-membres (personnes morales) qui sont également les 10 locataires-membres de nos espaces de création, de production et de diffusion. Notre complexe de 9 bâtiments abrite aussi cinq résidences artistiques (logements de création pour les artistes de passage). Les organismes de la coopérative détiennent tous un mandat artistique spécifique et ont une pleine autonomie dans la réalisation de leur mandat. Cette composition permet à la communauté artistique d'avoir accès à des expertises plurielles et de se tourner, en fonction du champ disciplinaire visé, vers des lieux équipés selon des standards professionnels. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter cette vidéo d'archives :

[https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint\\_roch/interet/meduse.aspx](https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint_roch/interet/meduse.aspx)

### 2.1 Un incubateur de talents artistiques et un acteur clé de la promotion des arts

Méduse se distingue comme un véritable incubateur de talents dans le domaine de l'art actuel. En regroupant plusieurs organismes culturels sous un même toit, elle offre un cadre unique où la recherche et la création artistique peuvent s'épanouir. Les artistes qui y travaillent bénéficient non seulement d'espaces spécialisés, mais aussi d'un réseau de soutien qui favorise leur développement professionnel. L'interdisciplinarité et la collaboration entre les membres de la coopérative créent un environnement propice à l'expérimentation et à l'innovation. Ainsi, Méduse agit comme un tremplin pour les artistes émergents et établis, leur permettant d'accéder à des ressources essentielles à leur progression.

L'une des forces de Méduse réside dans la mise à disposition d'infrastructures spécialisées qui facilitent la production artistique. Les laboratoires de création, qu'ils s'agissent d'ateliers spécialisés, comme en estampes ou en photo, de studios pour le montage vidéo ou sonore, de boîtes noires pour permettre une



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

utilisation adaptée aux réalités des arts vivants et des arts numériques ou encore des salles de diffusions, offrent aux artistes des outils de pointe. Ces installations leur permettent de repousser les limites de leur pratique et d'explorer de nouveaux médiums. Les équipements peuvent être utilisés sur place ou loués, rendant ces ressources accessibles à un plus grand nombre de créateurs. En proposant ces infrastructures de manière mutualisée, Méduse permet à des artistes de tous horizons de se professionnaliser sans les contraintes financières habituellement associées à de telles installations. Ce modèle favorise ainsi l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique.

Méduse joue également un rôle fondamental dans la diffusion des œuvres et des talents qu'elle accompagne. Grâce à ses membres et leurs galeries, laboratoires, salles de spectacles, cinéma, ainsi que sa collection et ses collaborations avec des institutions locales et internationales, la coopérative assure une visibilité aux artistes de sa communauté et d'ailleurs. La Collection Méduse illustre bien cette volonté de médiation culturelle et de transmission du savoir, en diffusant quotidiennement un patrimoine d'art actuel composé d'œuvres d'artistes vivants de la grande région de Québec. De plus, en seulement deux ans, le nombre de visiteurs a plus que doublé, offrant aux œuvres des opportunités précieuses de rencontres avec le public et les touristes. En intégrant le numérique et les plateformes sociales dans sa stratégie de communication, Méduse adapte ses méthodes de diffusion aux nouvelles réalités du monde de l'art. Ainsi, elle contribue activement à l'essor de ses membres en leur offrant des opportunités de rayonnement accrues.

Un autre aspect essentiel du rôle de Méduse en tant qu'incubateur de talents est l'accompagnement professionnel et la formation continue qu'elle propose à travers ses organismes membres. Les artistes et travailleurs culturels y trouvent des occasions d'apprentissage grâce à des résidences, des formations techniques et des échanges avec des professionnels du milieu. Pour faciliter cet accueil, Méduse met également à disposition cinq logements d'appoint, permettant d'héberger des artistes impliqués dans les projets de ses organismes membres. Ces résidences accueillent des créateurs du Québec, du Canada et de l'étranger, favorisant ainsi les échanges culturels et artistiques à l'échelle nationale et internationale. En offrant cet hébergement, Méduse renforce son rôle de catalyseur de projets artistiques en éliminant certains obstacles logistiques à la mobilité des artistes.

Par ailleurs, Méduse joue un rôle central dans le rayonnement culturel de la Ville de Québec sur la scène internationale. Grâce à son expertise et à la diversité des disciplines artistiques qu'elle regroupe, elle est régulièrement sollicitée par la Ville pour accueillir des délégations étrangères, mettant ainsi en valeur la richesse et l'innovation de la scène artistique locale. Ce rôle d'ambassadeur culturel permet non seulement de créer des liens entre les créateurs québécois et leurs homologues internationaux, mais aussi de renforcer la position de Québec en tant que ville culturelle de premier plan. En offrant un accès privilégié aux infrastructures, aux œuvres et aux artistes de son réseau, Méduse contribue activement à faire de Québec un carrefour d'échanges artistiques et un pôle d'attraction pour les créateurs du monde entier.

Enfin, Méduse se distingue par sa volonté de rendre l'art accessible à tous. La plupart de ses activités sont gratuites, ce qui constitue une rareté en ces temps économiquement difficiles. Cette gratuité permet à un large public, qu'il soit local ou touristique, de découvrir des œuvres et des performances artistiques sans



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

barrière financière. En démocratisant ainsi l'accès à l'art, Méduse favorise l'inclusion culturelle et encourage un dialogue enrichissant entre les artistes et la société.

En conclusion, Méduse incarne un modèle d'incubateur de talents qui allie infrastructures, équipements, accompagnement à la production et diffusion. Grâce à son approche collective et collaborative, elle permet aux artistes d'accéder à des ressources essentielles à leur développement. Son engagement envers la formation, la professionnalisation et la gratuité de la majorité de ses événements en fait un moteur de l'innovation artistique au Canada. Son rôle d'ambassadeur culturel pour la Ville de Québec, notamment par l'accueil de délégations étrangères, en fait un acteur incontournable du paysage artistique et diplomatique de la région. En créant des ponts entre les disciplines et en favorisant l'échange entre les créateurs et des publics variés, Méduse ne se contente pas d'accueillir des talents : elle les cultive et les propulse vers l'avenir.

## 2.2 Notre vision

Lieu convivial et vivant, Méduse est un pôle culturel unique et incontournable au Canada favorisant le déploiement des expressions artistiques les plus actuelles.

## 2.3 Notre mission

Offrir à ses membres voués aux arts actuels un lieu de vie coopératif unique et stimulant pour la création, la production et la diffusion artistiques, et assurer le rayonnement de la coopérative auprès de la population et du milieu artistique.

## 2.4 Que faisons-nous ?

Méduse répond aux besoins de ses organismes-membres, des artistes et du grand public comme suit :

- Assurer la gestion immobilière et des équipements
- Assurer la maintenance, opérations et entretien
- Doter nos membres d'espaces de travail optimaux
- Offrir des services de communications
- Publication des événements sur nos réseaux sociaux
- Permettre une saine gouvernance et la transparence de nos activités
- Location de chambres aux centres membres pour les artistes en résidence
- Accueil des artistes en résidence
- Gestion des accords avec le CALQ
- Médiation culturelle et scolaire
- Visites guidées de la Collection Méduse
- Réception de délégations officielles





L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 2.5 Nos organismes-membres



Créé dans la volonté de proposer aux gens de Québec une programmation annuelle d'événements cinématographiques selon une approche thématique, Antitube a depuis sa fondation comme objectif premier de mettre en valeur la variété d'expressions et de propos des images en mouvement. Ainsi, en valorisant une production artistique, historiquement marquante ou présentement innovante, Antitube est reconnu comme un diffuseur de cinéma d'animation, de cinéma expérimental ainsi que de cinéma d'auteur, fictionnel ou documentaire. Il est le seul organisme dans la grande région de Québec uniquement consacré à la diffusion d'images en mouvement avec un spectre aussi large. La diffusion d'œuvres indépendantes québécoises et canadiennes, ainsi que celle d'œuvres internationales, est au cœur de sa mission. Antitube se positionne dans la ville de Québec comme un joueur culturel important, en favorisant les échanges entre le public et les artisans du milieu cinématographique.



L'Atelier de la mezzanine est un organisme communautaire qui offre à des personnes ayant ou ayant eu un problème de santé mentale, des moyens de production, d'apprentissage et d'échanges en arts visuels. Plus d'une quarantaine de personnes profitent de ce service et bénéficient de l'appui d'artistes professionnels. Outre le travail personnel en atelier, des *workshops* et des projets collectifs sont proposés, ainsi que des activités de diffusion.



Avatar se dédie à la recherche, la création, la diffusion et la circulation des œuvres et des artistes en art audio et électronique. À Avatar, la création audio couvre un vaste domaine d'activités qui va de la création de dispositifs d'écoute, de l'invention d'instruments à l'installation sonore en passant par la performance, l'art radio et la sculpture sonore. L'art audio croise les champs de la musique, des arts visuels et de la poésie, s'ouvre aux formes hybrides de la performance audible, aux excavations sonores et aux environnements acoustiques. Avatar participe aussi au développement de programmations d'interfaces logicielles et électroniques inédites ainsi que de systèmes d'installations interactifs et cinétiques et de performances télématiques.



La Bande Vidéo est un centre en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine. Elle offre aux artistes des outils de production et de diffusion, et les encourage à porter une réflexion sur leur travail. Le centre produit et diffuse essentiellement des monobandes expérimentales et d'animation ainsi que les installations vidéo. Leur Médiathèque en ligne donne accès gratuitement à l'ensemble des œuvres produites ou diffusées par l'organisme depuis plus de vingt ans.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

en  
gram  
me

Seul centre dans l'Est du Canada à offrir des équipements spécialisés dans toutes les techniques de l'estampe, incluant l'estampe numérique et la sérigraphie UV, Engramme demeure particulièrement présent pour soutenir l'évolution de l'estampe par ses activités de diffusion et de production. Celles-ci fournissent autant d'occasions de développer des expertises nouvelles tout en interrogeant constamment ce médium dans sa tradition. La programmation d'Engramme offre un reflet privilégié des tendances actuelles de même que de la diversité des recherches artistiques en estampe. Elle favorise également l'exploration de pratiques novatrices, et ce, dans les nombreuses possibilités de l'estampe en contact synergique avec les autres disciplines des arts visuels.



L'action de l'Œil de Poisson vise autant la diffusion que la production de l'art actuel. Le centre privilégie un art de recherche et d'exploration qui encourage le décloisonnement des pratiques artistiques et stimule des transferts ou des rencontres entre disciplines. Il s'agit de rendre compte des pratiques et des problématiques qui forment l'enjeu de l'art actuel et qui en redéfinissent sans cesse la facture comme la nature, plutôt que de s'appuyer sur une définition qui lui serait immanente.

Le mandat de l'Œil de Poisson consiste donc à concrétiser ses objectifs à travers la réalisation et la production de différents projets d'expositions, d'échanges, d'événements, de conférences, de publications, d'ateliers et de spectacles. Ainsi, l'Œil de Poisson s'intéresse particulièrement aux pratiques multimédia, interdisciplinaires ou multidisciplinaires. Ces pratiques sont significatives en ce qu'elles ouvrent à une réflexion et à un questionnement sur les paramètres des champs artistiques et esthétiques, les modes de perception des œuvres et les rapports de l'art au social.

MANIF  
D'ART  
LA BIENNALE  
DE QUÉBEC

Manif d'art est un organisme à but non lucratif aussi reconnu à titre d'œuvre de bienfaisance. Son mandat, guidé par la création de cadres de création et de diffusion non conventionnels, repose sur la volonté de promouvoir l'art actuel d'artistes locaux, nationaux et internationaux.

La mise sur pied de contextes de création et de diffusion originaux permet à Manif d'art de jouer un rôle rassembleur auprès d'artistes de diverses notoriétés. Ces derniers bénéficient d'une liberté artistique et d'une vitrine uniques offertes dans le cadre d'activités exclusivement créées et gérées par l'organisme : Manif d'art – La biennale de Québec, la circulation d'œuvres à l'étranger, le volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art de la mesure Première Ovation et les Prix Videre en arts visuels. Par la diversité de ses initiatives, Manif d'art se veut être une solution contre l'exode des créateurs de la région de Québec, et ce, en figurant comme un outil de rétention de premier plan des talents artistiques d'ici.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE



Recto-Verso produit et coproduit des œuvres qui fusionnent des pratiques, des langages et des procédés artistiques sur la base d'expérimentations scéniques, sensorielles et technologiques, en plus de proposer un programme de résidences artistiques axé sur la recherche et la création multidisciplinaires.

Recto-Verso produit le Mois Multi, festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques, qui accueille et diffuse des productions d'avant-garde réalisées par des artistes du Québec, du Canada et de l'étranger.

Recto-Verso offre des services à la communauté artistique en matière de soutien à la coproduction, à la codiffusion et à la gestion de projets (Première Ovation « arts multidisciplinaires et arts numériques » et « l'Accès aux locaux de répétition »).

Recto-Verso assume la gestion, l'exploitation et le rayonnement de deux espaces uniques – la salle Multi et le studio d'Essai. Dotés d'équipements de pointe, nos espaces comptent parmi les hauts lieux de l'action et de la diffusion artistiques à Québec.

## SPIRA ∞

Spira est une coopérative vouée au cinéma indépendant issue de la fusion, en 2015, de Vidéo Femmes et Spirafilm, qui existaient tous deux depuis près de 40 ans. Son principal mandat : soutenir la production et la distribution de films, qu'il s'agisse de courts ou de longs métrages. Une trentaine d'œuvres voient le jour chaque année grâce à ses programmes de soutien à la création, dont celui, très populaire, de location d'équipement. Spira distribue également des œuvres documentaires et de fiction sur les différents marchés au Canada et à l'étranger : festivals, salles de cinéma, télévision, Web, etc.

Spira contribue activement au dynamisme et au développement de la communauté cinématographique de Québec par la tenue de formations, de classes de maître, de projets collectifs et d'activités de réseautage.

## VU

VU offre aux artistes et au public une programmation d'expositions, complétée par des textes d'auteurs, des tables rondes, des projections, des projets hors les murs et des activités dédiées au photographique. VU se consacre également au livre photographique comme espace de réflexion et de recherche pour les artistes, en produisant des livres et des activités autour de ce médium. Des services et des espaces de production en photographie numérique et argentique sont offerts aux artistes et membres de VU. Des résidences d'artistes permettent de favoriser le développement de pratiques qui participent aux enjeux actuels de la photographie.

### 2.5 Nos priorités stratégiques

#### A. Pérennité de la coopérative - Maintenir les loyers au coût le plus bas possible sans nuire à la pérennité de la coopérative et de ses membres

- Établir un carnet de santé des bâtiments
- Établir un plan de financement pour le maintien des immobilisations
- Rechercher des subventions à titre d'organisme de services
- Mise en place d'un plan de développement durable
- Cibler, prioriser et régler les irritants fonctionnels des espaces locatifs



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

- Agrandir Méduse selon les besoins de ses membres
- Cibler des moyens pour réduire nos coûts en énergie
- Renforcer nos liens avec la VDQ pour obtenir du financement pour l'entretien des bâtiments

**B. Mutualisation - Partager nos ressources de manière efficiente tout en minimisant nos risques**

- Continuer nos efforts de mobilisation dans des activités collectives et la mutualisation de d'autres ressources
- Rassembler les équipes autour d'événements fédérateurs (rencontres sur des thématiques spécifiques en dehors des CA, dont des activités sportives)
- Constituer un inventaire des savoir-faire, services et des besoins
- Mise en place d'un plan de développement durable
- Améliorer l'accueil et l'ouverture
- Colliger les besoins pour optimiser les usages des locataires-membres et des usages
- Mettre à jour de nos pratiques numériques (outils)

**C. Rayonnement - Augmenter la notoriété de Méduse via ses membres et sa collection**

- Mettre à jour de notre site web
- Mobiliser les instances publiques
- Maintenir la collection Méduse
- Étudier tous les scénarios pour bonifier l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite.
- Ouvrir un poste d'accueil et un espace collectif
- Définir un plan de communication et cibler son financement
- Revoir les signalétiques intérieure et extérieure
- Mettre à disposition des ressources pour gérer l'augmentation de l'affluence des publics

**D. Revenus - Diversifier nos financements**

- Rechercher des subventions à titre d'organisme de services
- Établir un plan de financement pour le maintien des immobilisations
- Définir un plan de communication et cibler son financement
- Explorer nos possibilités philanthropiques
- Renforcer nos liens avec la VDQ pour obtenir du financement pour l'entretien des bâtiments

## 2.6 Avantage concurrentiel

- Lieu unique voué à la création, à la production et à la diffusion multidisciplinaire. Un lieu rassembleur, perçu par les partenaires et le milieu comme un territoire physique, mental et affectif significatif, que l'on doit préserver.
- Lieu et structure permettant la coopération artistique (partage d'expertises, accès à des équipements, regroupement de missions distinctes sous un même toit, pôle d'attraction pour des talents artistiques de partout).

## 2.7 Nos valeurs

- **L'ouverture à la collaboration** - Il revient à tous·tes d'agir pour le bien commun de la coopérative, dans le respect des identités et des limites de chacun·e et dans la reconnaissance de l'autonomie des mandats de chaque organisme qui la compose. Les principes de complémentarité et de mutualisation sont encouragés par Méduse.
- **L'équité** - Au sein de la coopérative, chaque décision qui concerne ses administrateurs·trices, organismes- membres, employé·e-s et collaborateurs·trices doit être prise de façon impartiale, dans un souci d'équité, en tenant compte des droits et responsabilités de chacun·e conformément aux règlements de la coopérative.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

- **La responsabilité** - Les membres de Méduse sont des ambassadeurs·trices de la coopérative, ils doivent agir de manière responsable, en cherchant le bien commun, sans intérêts égoïstes. La politesse et une attitude positive sont attendues des administrateurs·trices, employé·e·s et membres dans l'enceinte de la coopérative, afin de préserver une ambiance saine.
- **La démocratie** - Dans l'intérêt du bien commun et de la poursuite du mandat de la coopérative, l'intégration de ces valeurs passe par un fonctionnement qui fait preuve d'écoute et d'ouverture et qui respecte la structure organisationnelle en place.

## 2.8 L'histoire d'une coopérative unique

Depuis 1995, la coopérative Méduse favorise le rapprochement de tous les domaines artistiques au cœur du quartier Saint-Roch<sup>1</sup>. Sa structure unique, regroupant dix organismes de création, de production et de diffusion des arts actuels, en plus d'une salle de spectacle polyvalente, a servi de catalyseur dans le processus de revitalisation du quartier. Méduse loge dans des bâtiments qui ont été rénovés spécialement pour l'aider à remplir sa mission novatrice. Méduse a choisi une coopérative pour regrouper créateurs, producteurs et diffuseurs artistiques, culturels et communautaires sous un même toit, ouvrant les sphères des possibles et de l'inclusion. Les dix organismes sans but lucratif qui en font partie témoignent de cette diversité.

La réalisation de l'important complexe Méduse d'une superficie de 4 965 mètres carrés repose sur la rénovation de neuf bâtiments désuets sur le quadrilatère qui borde la Côte d'Abraham et la rue Saint-Vallier. Leur transformation en une infrastructure artistique de grande qualité, équipée des plus récentes technologies, est le troisième geste clé qui a permis de faire du quartier Saint-Roch un centre de création et d'innovation dynamique. Par une emphytéose, la Ville de Québec a permis à Méduse d'offrir des espaces de création et de diffusion professionnels aux artistes de notre région.

Après l'aménagement du jardin de Saint-Roch en 1993 et la rénovation de la manufacture Dominion Corset, qui accueille l'École des arts visuels de l'Université Laval à compter de 1994, l'ouverture de Méduse en 1995 consolide la place des artistes dans le nouveau développement de Saint-Roch. La Ville a aussi favorisé l'implantation de plusieurs autres ateliers d'artistes dans les manufactures désaffectées situées dans les rues voisines. Saint-Roch devient ainsi le quartier des artistes.

Non seulement les objectifs de recherche, d'innovation et de fusion des diverses formes d'expression artistique sont au cœur de la mission de Méduse dès sa création, mais ils ont aussi influencé la configuration des lieux où elle s'implante et la structure de gestion adoptée par ses artistes membres. Les locaux sont aménagés pour privilégier les contacts entre artistes et la forme coopérative nous oblige à rechercher les compromis les plus synergiques. De plus, les vocations de diffusion et de production multiplient les échanges avec le public et les artistes de l'extérieur.

---

<sup>1</sup> Cette section est tirée, annotée et corrigée à partir du texte du site de la Ville de Québec, vous pouvez y accéder en cliquant sur le lien suivant : [https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint\\_roch/interet/meduse.aspx](https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint_roch/interet/meduse.aspx)



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

Le centre Méduse se distingue principalement par son approche multidisciplinaire, son orientation résolument actuelle et ses propositions technologiques. Le festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques Mois Multi, qui se déroule chaque année à Québec, est l'une des activités phares émanant de Méduse. De même, Manif d'art permet un rayonnement au-delà de nos murs par sa biennale et ses nombreuses collaborations. Pour en connaître plus, veuillez consulter cette vidéo : [https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint\\_roch/interet/meduse.aspx](https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint_roch/interet/meduse.aspx)

Méduse dispose aussi de sept espaces d'exposition et de diffusion à l'intérieur de ses murs. Sa salle de spectacle multifonctionnelle de 300 places, à configuration variable, peut accueillir plusieurs types de performances artistiques telles que du théâtre, de la danse et de l'improvisation, des conférences, des colloques, des défilés de mode, des projections cinématographiques et bien d'autres événements. Différents laboratoires et studios font aussi partie de notre arsenal d'expérimentation. Nos équipements sophistiqués permettent une large gamme de pratiques artistiques. Récemment, une collection et un cinéma complètent l'offre de diffusion adressée à nos différents publics.

### 3. Points saillants 2024-2025

- Mise en ligne de notre nouveau site web présentant facilement la programmation de nos membres et de nos collaborateurs <https://meduse.org/>
- Présence accrue sur nos réseaux sociaux : Facebook et Instagram.
- Poursuite de nos collaborations avec le centre d'artistes Ahkwayaonhkeh.
- Installation de 23 nouvelles œuvres acquises grâce au don du Mouvement Desjardins.
- Accueil de 52 groupes scolaires cette année au lieu des 10 habituels.
- Utilisation optimale des chambres pour les résidences artistiques.
- Planification du prochain cycle de travaux majeurs.
- Compilation d'un inventaire des travaux de mise aux normes et de mise en valeur artistique.
- Étude de l'agrandissement du bâtiment 9 par l'ajout de 3 étages.
- Étude de reconfiguration de la toiture du bâtiment 2 par l'ajout d'une salle mécanique en toiture.
- Étude architecturale spécifique aux travaux de rénovations des toitures.
- Études acoustiques et architecturales pour le hall, les salles de spectacles, le cinéma, le petit studio d'Avatar.
- Étude sur les possibilités d'électrification solaire sur les toitures et la façade d'Abraham.
- Obtention du financement de 15,000\$ du Mouvement Desjardins pour la réalisation de capsules vidéos des artistes de la Collection Méduse

## 4. Remerciements

Avec ce retour à la normale, nous tenons à exprimer notre gratitude envers tous les membres du personnel de notre coopérative et nos travailleurs culturels qui gardent le milieu de l'art actuel vivant. Nous les remercions pour leur ténacité et leur professionnalisme, ainsi que pour leur engagement artistique.



*Figure 1 : 1994 Chantier, Méduse. Tous droits réservés.*

Nous profitons aussi de l'occasion pour remercier nos donateurs. Ils ont lancé la collection éducative de Méduse qui sera composée de 90 œuvres en art actuel : la circonscription de Taschereau, Catherine Dorion (500 \$), la Ville de Québec (5 000 \$), le Fonds du Grand Mouvement Desjardins (388 000 \$), la Caisse d'économie solidaire Desjardins (10 000 \$), Construction Lévesque, GM Développement, Construction A. Carrier, Liliane Blouin, MDCB Comptables professionnels Agréés S.E.N.C., Agnès Riverin, Jacynthe Carrier, Julien Lebargy, Électricité MC2, Guy Dionne, Nancy Beaulne, Stéphane Campeau, Arthur Plumpton Communications, BMD Architectes, Chiguer et la Galerie 3, qui offre un rabais de 10% à l'acquisition d'œuvres réalisées par des artistes qu'elle représente.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 5. L'art en chiffres

MÉDUSE 2024-2025													
Activités et fréquentations	Ahkwayaonhkeh	Antitube	Avatar	Engramme	La Bande Vidéo	L'Atelier de la mezzanine	L'Œil de Poisson	Les Productions Recto-Verso	Manif d'art	Spira	VU	Méduse	Total
1er avril 2024 au 31 mars 2025													
Nombre d'évènements intra muros	20	256	15	6	12	1	18	11	2	6	18	15	360
Nombre de visiteurs	3 766	4 797	1 424	2 124	1 747	70	4 490	1 537	6 000	275	5 256	634	28 354
Nombre d'évènements extra muros	8	2	10	1	1	1	1	10	41	14	4	-	85
Nombre de visiteurs	4 287	650	7 778	75	-	200	440	538	142 000	1 200	141	-	153 022
Nombre de spectacles intra muros	-	-	-	-	-	-	12	10	-	-	-	-	22
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	-	-	691	-	-	-	-	691
Nombre de spectacles extra muros	-	-	-	-	-	-	-	14	-	-	-	-	14
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	-	-	2 079	-	479 918	-	-	481 997
Nombre de visiteurs	42	6	11	16	9	-	32	20	59	5	8	47	213
Nombre de visiteurs	825	160	198	329	132	-	707	458	1 621	250	368	1 027	5 250
Nombre de visiteurs	1	-	2	-	-	-	-	2	-	7	-	4	15
Nombre de visiteurs	4	-	13	2 362	-	-	4 191	9	-	32	-	26	6 633
Nombre d'oeuvres produites	26	-	7	9	27	-	-	2	16	8	-	-	69
Nombre d'oeuvres diffusées	67	181	38	14	21	-	-	1	70	93	12	-	430
Nombre d'artistes en résidence	-	-	9	8	20	-	2	36	-	5	12	-	92
Nombre d'artistes en formation	-	-	-	91	8	-	-	-	-	30	55	-	184
Nombre d'ateliers communautaires	-	-	-	17	3	192	-	-	-	-	-	-	212
Nombre de catalogues produits	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2
Nombre de visites sur votre site web	-	-	-	3 400	-	-	47 621	37 843	43 714	83 000	21 000	7 446	244 024
Nombre de personnes pour les délégations	6	6	-	1	-	-	14	-	-	6	-	1	28
Nombre de visites sur plateformes	-	35 282	15 992	-	11 472	-	11 009	18 885	26 137	-	12 160	-	130 937
Nombre de visites d'artistes dans nos usagers membres (UFA - GERS)	8	-	226	612	-	12	-	-	-	-	-	-	850
Usagers membres (UFA - GERS)	-	-	-	-	59	30	103	76	-	-	158	-	426
Artistes professionnels (animation)	3	-	-	17	-	4	-	2	-	-	6	-	29
Nombre d'évènements artistiques en ligne	-	-	3	-	1	-	5	1	-	-	-	-	10
Nombre de visiteurs en ligne	-	-	435	-	-	-	710	470	-	54 200	-	-	55 815
<b>Nombre d'évènements total</b>	<b>71</b>	<b>264</b>	<b>41</b>	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>194</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>102</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>66</b>	<b>931</b>
<b>Nombre de visiteurs total</b>	<b>8 890</b>	<b>40 889</b>	<b>26 066</b>	<b>8 902</b>	<b>13 351</b>	<b>282</b>	<b>69 168</b>	<b>62 510</b>	<b>219 472</b>	<b>618 875</b>	<b>38 925</b>	<b>9 133</b>	<b>1 107 573</b>



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## Les années précédentes

MÉDUSE 2023-2024	Ahkwaya onhkeh	Antitube	Avatar	Engramme	La Bande Vidéo	L'Atelier de la mezzanine	L'Œil de Poisson	Les Productions Recto-Verso	Manif d'art	Spira	VU	Méduse	Total
Activités et fréquentations													
1er avril 2023 au 31 mars 2024													
Nombre d'évènements intra muros	12	108	15	11	13	1	18	21	74	6	11	11	301
Nombre de visiteurs	2 789	5 081	1 424	1 832	1 711	60	4 190	1 420	6 201	275	4 601	452	30 036
Nombre d'évènements extra muros	6	1	10	1	1	1	-	29	15	14	3	-	81
Nombre de visiteurs	157	300	7 778	4 406	30	200	-	6 173	257 000	1 200	1 913	-	279 157
Nombre de spectacles intra muros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nombre de spectacles extra muros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	-	-	-	-	434 032	-	-	434 032
Nombre de visites scolaires	23	5	8	12	-	-	21	25	27	5	-	25	151
Nombre de visiteurs	550	250	114	311	-	-	741	627	837	250	-	523	4 203
Nombre de visites non scolaire	-	-	10	5	-	-	-	-	-	7	-	-	29
Nombre de visiteurs	-	-	83	109	-	-	-	-	-	32	-	27	251
Nombre d'oeuvres produites	6	-	7	55	11	-	-	1	23	8	-	-	111
Nombre d'oeuvres diffusées	69	120	38	83	32	-	-	32	100	93	-	-	567
Nombre d'artistes en résidence	-	-	9	4	27	-	2	11	8	5	7	-	73
Nombre d'artistes en formation	-	-	-	8	1	-	-	-	15	30	-	-	54
Nombre d'artistes usagés	-	123	-	76	-	-	-	-	-	-	-	-	199
Nombre d'ateliers communautaires	-	-	-	23	2	192	-	-	33	-	2	-	252
Nombre de catalogues produits	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	41	-	43
Nombre de visites sur votre site web	-	-	-	-	-	-	-	36 000	55 017	-	20 400	-	111 417
Nombre de personnes pour les délégations étrangères	-	-	-	10	-	-	-	10	10	6	-	19	55
Nombre de visites sur plateformes numériques	-	3 619	15 992	-	10 067	-	10 272	14 935	51 000	-	11 324	-	117 209
Nombre de visites d'artistes dans nos espaces physiques	5	18	226	521	-	-	-	-	-	-	-	-	770
Usagers membres	-	-	-	83	66	30	103	76	-	-	156	-	514
Artistes professionnels (animation d'atelier)	-	-	-	13	1	-	-	2	-	-	10	-	26
Nombre d'évènements artistiques en ligne	1	-	3	-	2	-	4	1	-	-	3	-	14
Nombre de visiteurs en ligne	-	-	495	-	-	-	550	533	-	-	-	-	1 578
<b>Nombre d'évènements total</b>	<b>42</b>	<b>114</b>	<b>46</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>194</b>	<b>43</b>	<b>76</b>	<b>149</b>	<b>32</b>	<b>19</b>	<b>43</b>	<b>828</b>
<b>Nombre de visiteurs total</b>	<b>3 501</b>	<b>9 268</b>	<b>26 112</b>	<b>7 179</b>	<b>11 808</b>	<b>260</b>	<b>15 753</b>	<b>59 688</b>	<b>370 055</b>	<b>435 789</b>	<b>38 238</b>	<b>1 002</b>	<b>978 653</b>



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

MÉDUSE 2022-2023												
Activités et fréquentations												
1er avril 2022 au 31 mars 2023												
	Antitube	Avatar	Engramme	La Bande Vidéo	L'Atelier de la mezzanine	L'Œil de Poisson	Les Productions Recto-Verso	Manif d'art	Spira	VU	Méduse	Total
Nombre d'évènements intra muros	35	12	16	11	1	21	30	4	5	8	-	143
Nombre de visiteurs	1 345	371	1 757	2 067	140	3 562	1 391	200	200	3 453	-	14 486
Nombre d'évènements extra muros	15	25	19	1	1	-	17	14	8	1	-	101
Nombre de visiteurs	1 235	5 312	1 959	-	100	-	3 160	45 000	940	65	-	57 771
Nombre de spectacles intra muros	-	-	-	-	-	1	20	-	2	-	-	23
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	65	1 368	-	85	-	-	1 518
Nombre de spectacles extra muros	-	-	-	-	-	-	1	-	780	-	-	781
Nombre de spectateurs	-	-	-	-	-	-	-	-	104 532	-	-	104 532
Nombre d'évènements dans les espaces communs	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3
Nombre de visiteurs	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nombre de visites scolaires	-	-	13	20	-	21	30	3	10	17	9	123
Nombre de visiteurs	-	-	231	315	-	354	700	50	155	375	177	2 357
Nombre de visites non scolaire	-	-	-	5	-	-	-	6	-	-	13	24
Nombre de visiteurs	-	131	1 524	48	-	-	-	50	-	-	56	1 809
Nombre d'œuvres produites	-	13	520	12	-	-	5	1	7	-	-	558
Nombre d'œuvres diffusées	107	33	160	26	-	-	42	115	135	-	-	618
Nombre d'artistes en résidence	-	17	3	11	1	6	35	-	4	-	-	77
Nombre d'artistes en formation	-	-	36	27	-	-	-	-	31	-	55	149
Nombre d'artistes usagés	-	-	94	12	27	-	-	-	126	-	-	259
Nombre d'ateliers communautaires	-	-	4	15	210	-	42	-	1	-	-	272
Nombre de catalogues produits	-	-	-	11	-	-	-	300	3	-	-	314
Nombre de visites sur votre site web	-	9 906	-	21	-	-	22 000	35 998	19 462	22 800	-	88 187
Nombre de personnes pour les délégations étrangères reçues	-	-	-	38	-	-	-	-	-	-	-	38
Nombre de visites sur plateformes numériques	-	10 578	-	4 453	175	-	-	37 782	203 600	10 636	-	267 224
Nombre de visites d'artistes dans nos espaces physiques	25	308	520	-	-	-	-	-	100	-	-	953
Usagers membres	-	-	94	41	-	-	46	-	126	174	-	481
Artistes professionnels (animation d'atelier)	-	-	4	10	5	-	-	-	3	4	10	36
Nombre d'évènements artistiques en ligne	-	2	-	3	-	-	-	-	68	7	-	80
Nombre de visiteurs en ligne	-	237	-	8 030	-	-	-	-	153 813	-	-	162 080
<b>Nombre d'évènements total</b>	50	39	52	55	212	43	143	27	874	33	22	1 550
<b>Nombre de visiteurs total</b>	2 605	26 843	5 991	14 972	415	3 981	6 619	119 080	482 887	37 329	233	700 955

## 6. Programmation artistique 2024-2025

Titres	Artistes	Visuels	Dates	Lieux	Événements	Centres
<p>Manif d'art 11 : Les forces du sommeil</p>	<p>Commissaire : Marie Muracciole            Artistes :  <b>EXPOSITION CENTRALE</b>            Abbas Akhavan, Alexis Gros-Louis, Ali Eyal, Catarina Simão, Christine Rebet, Dawit L. Petros, Elodie Pong, Emily Wardil, Eveline Boulva, Francis Alÿs, François Morelli, Joachim Koester et Stefan A. Pedersen, Joseph Tisiga, Jumana Manna, Kapwani Kiwanga, Liz Magor, Mounira Al Solh, Moyra Davey, Nour Bishouty, Pascale Leblanc Lavigne, Paul Cox, RAQs, Media Collective, Rodney Graham, Sarah F. Maloney, Suzanne Lafont, Tiffany Shaw, Tuumasi Kudluk, Xavier Le Roy, Yto Barrada</p> <p><b>ART PUBLIC</b>            Abbas Akhavan, Alexis Gros-Louis, Andy Warhol, Barbara Manzetti, Christine Rebet, Felix Gonzales-Torres, François Morelli, Magali Hébert-Huot, Laure Tixier, Paul Cox, Suzanne Lafont, Yann Pocreau</p> <p><b>JEUNES COMMISSAIRES</b>            Noémie Fortin présente            Angela Marsh, Anne-Marie Proulx, Maryse Goudreau, Richard Ibgby et Marilou Lemmens</p>		<p>Exposition du 23 février au 28 avril 2024</p>	<p>14 expositions en galerie, 2 lieux d'exposition centrale, 13 œuvres d'art public</p>	<p>Événement Biennale</p>	<p>Manif d'art</p>

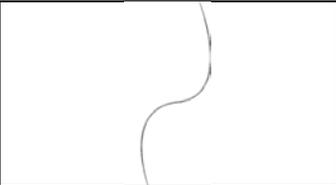
	<p>Sarah Toung Ondo présente Florenca Sosa Rey, Fanny H-Levy et Mai Bach-Ngoc Nguyen</p> <p>Sevia Pellissier présente Delphine Egesborg, Isabelle Desroches et Frédérique Laliberté</p> <p>Virginie Brunet-Asselin présente Alissa Bilodeau, Linda Swanson, Sonia Robertson, Jiwan Larouche et Amélie Proulx</p> <p>EN GALERIE Ali Eyal, Julie Picard, Magali Hébert- Huot, Suzanne Lafont, Barbara Manzetti, Paul Cox, Laure Tixier, Marie-Claude Gendron, Pavitra Wickramasinghe, Rodney Graham, Jannick Deslauriers, Dawit L. Petros, Louis-Karl Picard-Sioui et Teharihulen Michel Savard</p> <p>MUSÉE D'ART DE JOLIETTE Yto Barrada, Francis Alÿs, Rodney Graham</p>					
<p>Conférences De La Chaire La philosophie Le monde actuel de l'Université Laval</p>	<p>Donald Landes</p>		<p>18 avril 2024, 17 h 30</p>	<p>Espace 400</p>	<p>Conférence</p>	<p>Manif d'art</p>

<p>Vernissage des expositions de Manif d'art à Méduse</p>	<p>Louis-Karl Picard-Siouï et Teharihulen Michel Savard, Paul Cox, Suzanne Lafont, Ali Eyal, Julie Picard, Rodney Graham</p>		<p>23 février 2024</p>	<p>Méduse</p>	<p>Exposition</p>	<p>Ahkwayaonhkeh Manif d'art Engramme La Bande Vidéo VU L'Œil de Poisson</p>
<p><i>Temps et contre-temps</i></p>	<p>Louis-Karl Picard-Siouï et Teharihulen Michel Savard</p>		<p>23 février au 28 avril 2024</p>	<p>Galerie d'Ahkwayaonhkeh</p>	<p>Exposition</p>	<p>Ahkwayaonhkeh Manif d'art</p>
<p><i>Fragments</i></p>	<p>Paul Cox</p>		<p>23 février au 28 avril 2024</p>	<p>Galerie d'Engramme</p>	<p>Exposition</p>	<p>Engramme Manif d'art</p>
<p><i>Et toi, chère plante?</i></p>	<p>Suzanne Lafont</p>		<p>23 février au 28 avril 2024</p>	<p>Galerie de VU</p>	<p>Exposition</p>	<p>VU Manif d'art</p>

<p><i>From the creases of my eyelid</i></p>	<p>Ali Eyal</p>		<p>23 février au 28 avril 2024</p>	<p>Grande galerie de L'Œil de Poisson</p>	<p>Exposition</p>	<p>L'Œil de Poisson Manif d'art</p>
<p><i>Cartes-soleil</i></p>	<p>Julie Picard</p>		<p>23 février au 28 avril 2024</p>	<p>Petite galerie de L'Œil de Poisson</p>	<p>Exposition Vernissage collectif</p>	<p>L'Œil de Poisson Manif d'art</p>
<p><i>Mouvements migrations</i></p>	<p>Mathieu Gotti</p>		<p>23 février au 28 avril 2024</p>	<p>Hypergone – La galerie en ligne des membres de l'Œil de Poisson</p>	<p>Exposition</p>	<p>L'Œil de Poisson</p>
<p><i>Halcion sleep Halcion Sleep</i></p>	<p>Rodney Graham</p>		<p>23 février au 28 avril 2024</p>	<p>Galerie de La Bande Vidéo</p>	<p>Exposition</p>	<p>La Bande Vidéo Manif d'art</p>

<i>Points de suspension</i>	Nady Larchet		4 mars au 11 avril 2024	Eisode (9632A rue Lajeunesse, Montréal)	Exposition	Avatar
<i>Umbra, l'obscurité et l'absence de lumière</i>	Pavitra Wickramasinghe		28 février au 28 mai 2024	STUDIOTELUS (Grand Théâtre de Québec)	Exposition	Avatar - Manif d'art
<i>Toute une nuit</i>	Chantal Akerman		14 mars 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont Manif d'art
<i>Dans la chambre de Vanda</i>	Pedro Costa		21 mars 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont Manif d'art
L'Homme sans nom	Wang Bing		28 mars 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont Manif d'art

<i>Cemetery of splendour</i>	Apichatpong Weerasethakul		4 avril 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont Manif d'art
<i>Nostalghia</i>	Andreï Tarkovski		5, 12, 18 et 25 avril, 3 mai	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>The Twentieth Century</i>	Matthew Rankin		17 avril	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Foragers + Opération Nunaliut</i>	Emmanuelle Leonard		18 avril 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont Manif d'art
<i>Cabane à sang - Best Of Keep It Weird</i>	Varié		19 avril	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

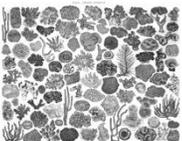
<i>Jardin sans mur</i>	Rachel Echenberg		25 avril 2024 Party	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont Manif d'art
<i>Celles qui luttent</i>	Sarah Baril Gaudet		Avril 2023	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Adonis</i>	Jérémie Battaglia		12 avril 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>L'oiseau qui plane et de cèsse d'agrandir son cercle</i>	Mélanie Bédard		2 au 8 avril 2024	Avatar	Production	Avatar
<i>Party pyjama de l'escouade documentaire</i>	Mariane Béliveau (Prise de son), Sandra Tomaylla (Réalisation) et Basile Crépin-Leblond (Direction photo)		26 avril 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Spira Cinéma Beaumont

<p><i>Repères, salon d'écoute</i></p>	<p>Érick d'Orion, Alexandre St-Onge, Le bureau de l'APA, Caroline Gagné et Christophe Havard, Alexandre Berthier, Alexandre Bérubé, Georges Azzaria, Martin Tétreault, Giorgia Volpe, Hélène Prévost, Éric Normand, Mathieu Campagna, Pascal Robitaille, Virginie Laganière, Charles-Émile Beullac, Miriane Rouillard, Magali Babin, Bécharud Hudon, Catherine Bélanger, Pascale LeBlanc Lavigne, Patrice Coulombe, Josué Beaucage, Frédéric Auger et Ariane Plante</p>		<p>11, 12 et 13 avril 2024</p>	<p>OBORO (4001, rue Berri, Montréal)</p>	<p>Diffusion Exposition</p>	<p>Avatar</p>
<p><i>Brutalisme magique</i></p>	<p>Amélie Laurence Fortin</p>		<p>11, 12 et 13 avril 2024</p>	<p>OBORO (4001, rue Berri, Montréal)</p>	<p>Diffusion Exposition</p>	<p>Avatar</p>
<p>Résidence du Prix Albert Dumouchel</p>	<p>Micha Paradis</p>		<p>26 avril au 10 mai,</p>	<p>Ateliers d'Engramme</p>	<p>Résidence</p>	<p>Engramme</p>
<p><i>Les lits la nuit</i></p>	<p>Michèle Barcena-Sougavinski</p>		<p>Du 15 avril au 15 juin 2024</p>	<p>Studio de La Bande Vidéo</p>	<p>Résidence d'animation à l'écran d'épingles</p>	<p>La Bande Vidéo</p>

<i>Assemblages</i>	Katya Konioukhova et Renaud Philippe		Du 8 au 26 avril 2024	Ateliers de production de VU	Résidence	VU
<i>P'tite Manif</i>	—		Exposition du 23 février au 28 avril 2024	Espace 400	Activités de médiation jeune public	Manif d'art
<i>Faire machine arrière</i>	John Blouin, Anne-Marie Bouchard, Marco Dubé, Diane Landry, Pascale Leblanc-Lavigne, David B. Ricard et Teharihulen Michel Savard		Du 22 janvier au 22 avril 2024	La Bande Vidéo	Résidence Collective	La Bande Vidéo
Appel en édition	-		Date limite : 30 avril 2024	En ligne	Appel de dossiers	VU
Appel pour la résidence à la Cité internationale de la langue française	-		Date limite : 9 mai 2024	En ligne	P Appel de dossiers	Engramme Méduse
<i>L'architecture du livre</i>	Maxime Rheault		12 et 13 avril 2024	Ateliers de production de VU	Formation	VU

Atelier d'initiation à la sérigraphie sur argile	Cynthia Dinan Mitchell		14 et 21 avril 2024	Ateliers d'Engramme	Formation	Engramme
<i>Electrogravure</i>	Peio Eliceiry		20 avril 2024	Ateliers d'Engramme	Formation	Engramme
<i>Diorama</i>	Audrey Rochette		28 avril 2024	Studio d'Essai	Sortie de résidence	Les Productions Recto-Verso
<i>Jeux d'accidents</i>	Ludovic Fouquet		22 et 29 avril 2024	Ateliers d'Engramme	Formation	Engramme
Les jours parfaits	Wim Wenders		26 avril, 2, 17 et 31 mai	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
N'attendez pas trop de la fin du monde	Radu Jude		9 mai	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

La Chimera	Alice Rohrwacher		10, 16 et 23 mai, 6 juin	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
Dernier vernissage de la saison 2023-2024	Anne Ardouin et Euroma Awashish, Jodi Le Bigre, Raúl Aguilar Canela, Noelle Wharton-Ayer, Alegría Gobeil, Roberto Santaguido et les artistes de l'Atelier de la mezzanine		10 mai 2024	Engramme, Ahkwayaonhkeh, de La Bande Vidéo VU, l'Œil de Poisson, l'Atelier de la mezzanine	Vernissage Expositions	Engramme, Ahkwayaonhkeh, de La Bande Vidéo VU, l'Œil de Poisson, l'Atelier de la mezzanine
Discussion : Plusieurs principes clés de la relationnalité et des souverainetés autochtones et 2ELGBTQIA+	arkadi lavoie lachapelle et Léuli Eshrāghi, animé par Myriam Le Lan		7 mai 2024	La Charpente des fauves	Discussion	Ahkwayaonhkeh et VU
Un thé avec Anne et Eruoma	Anne Ardouin et Euroma Awashish		11 mai 2024	Galerie d'Ahkwayaonhkeh	Discussion	Ahkwayaonhkeh
<i>Tho ihchien' ha'yeht hewetha' de andichia' - Je marche vers toi grand-mère Ni motan kimeskanamik - Je</i>	Anne Ardouin et Eruoma Awashish		10 mai au 16 juin 2024 Vernissage le 10 mai 2024	Galerie d'Ahkwayaonhkeh	Exposition	Ahkwayaonhkeh

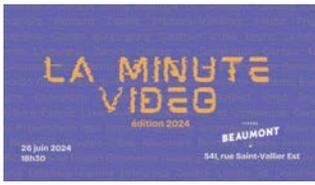
<i>marche dans tes pas grand-mère</i>						
<i>Vivarium</i>	Jodi Le Bigre		10 mai au 16 juin 2024 Vernissage le 10 mai 2024	Galerie d'Engramme	Exposition	Engramme
<i>Bedfellows</i>	Noelle Wharton-Ayer		10 mai au 16 juin 2024 Vernissage le 10 mai 2024	VU	Exposition	VU
<i>Purple Vein</i>	Raúl Aguilar Canela		10 mai au 16 juin 2024 Vernissage le 10 mai 2024	Grande galerie de l'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Répétitions</i>	Alegría Gobeil		10 mai au 16 juin 2024 Vernissage le 10 mai 2024	Petite galerie de l'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson

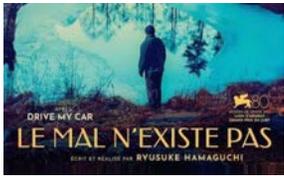
<i>Éveil</i>	Exposition Collective		10 mai au 28 juin 2024 Vernissage le 10 mai 2024	Atelier de la mezzanine	Exposition	Atelier de la mezzanine
<i>First Fifth</i>	Roberto Santaguida		10 mai au 9 juin 2024 Vernissage le 10 mai 2024	La Bande Vidéo	Exposition	La Bande Vidéo
<i>The doom generation</i>	Laurence Perron Pascale Bérubé		3 mai 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Soleils Atikamekw</i> En présence de la cinéaste Chloé Leriche et du comédien Jacques Newashish	Chloé Leriche Jacques Newashish		8 mai 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont, Ahkwayaonhkeh et VU
<i>L'Écho du quotidien (Tension du présent)</i>	Florence Perrone		6 au 17 mai 2024	Ateliers de production de VU	Résidence	VU

<i>Bye Bye Tiberias</i>	Lina Soualem		16 et 31 mai	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Atelier de photogrammes avec Noelle Wharton-Ayer</i>	Noelle Wharton-Ayer		18 mai 2024	Ateliers de production	Formation	VU
<i>Formation en réalité virtuelle</i>	Marie-Christiane Mathieu et les étudiant-es du BAVM de l'Université Laval		21 mai 2024	L'École d'art de l'Université Laval	Formation	La Bande Vidéo
<i>Cercueils</i>	collectif On est tu heureux hen		21 mai au 2 juin 2024	Ateliers de production de VU	Résidence	VU
<i>L'oiseau qui plane et ne cesse d'agrandir son cercle</i>	Mélanie Bédard		23 mai au 13 juin 2023	Avatar	Résidence	Avatar

<i>Éviction</i>	Mathilde Capone		24 et 30 mai	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Le Forget Show</i>	Julia Duranleau		25 mai	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont Université Laval
<i>Le Par-Court Plein(s) Écrans - Projection gratuite de courts-métrages québécois (5 courts)</i>	Justine Gauthier, Simon Laganière, Nicolas Krief, Rachel Graton		27 mai	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont Plein(s) Écran(s)
<i>Marché aux puces et friperie</i>	—		1er juin 2024	Hall de Méduse	Activité portes ouvertes	Méduse VU L'Œil de Poisson La Bande Vidéo
<i>Capter l'Ether</i>	Pierre Boulanger, Juan David Molina, Samah Saidi et Triska Sicuranzo Gagné		3 au 18 juin 2024	Avatar - Ulaval	Résidence	Avatar

<i>Au pays des cratères - Séance d'écoute publique</i>	Gaël Poirier et Élise Ekker-Lambert		5 juin 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>The Virgin Suicides</i>	Sofia Coppola		7 juin, 13 juin et 12 juillet 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>FAIRE MACHINE ARRIÈRE</i>	Anne-Marie Bouchard, John Blouin, Marco Dubé, Pascale Leblanc-Lavigne et David B. Ricard		12 juin 2024	Cinéma Beaumont	Sortie de résidence	La Bande Vidéo Cinéma Beaumont
<i>Le dépouillement de l'anguille</i>	Christine Comeau		Du 8 mai au 10 juin 2024	Bibliothèque Monique Corriveau	Exposition	Manif d'art
<i>Pugilat</i>	Florence Perrone		10 mai au 18 juin 2024	Bibliothèque Gabrielle-Roy	Exposition	Manif d'art

<p><i>La minute vidéo 2024 - Projection gratuite (15 courts)</i></p>	<p>Catherine Arsenault, Rémy Bélanger, Osvaldo Cibils, Alexandre Demard, Estelle Frenette-Vallières, Élane Frigon, Geneviève Gasse, Gauthier Kriaâ, Bruno Lefebvre, Fannie L'Heureux, Danick Lizotte, Dominique Careau, Max Provenzano, Jess Simard</p>		<p>26 juin</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p><i>La moitié gauche du frigo</i></p>	<p>Philippe Falardeau</p>		<p>30 mai et 7 juin 2024</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p><i>Sentiers</i> <i>Sentiers</i></p>	<p>François Simard</p>		<p>26 juin au 11 août 2024</p>	<p>Bibliothèque Gabrielle-Roy</p>	<p>Exposition</p>	<p>Manif d'art</p>
<p><i>L'ouragan F.Y.T. en présence d'Ara Ball et de Tania Duguay Castilloux</i></p>	<p>Ara Ball</p>		<p>13 juin 2024</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p><i>Le retour à la raison</i></p>	<p>Man Ray</p>		<p>6 juin 2024</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>

<i>Tambouille</i>	Lisa Mouchet		1 <sup>er</sup> mai au 31 juin 2024	Ateliers d'Engramme	Résidence	Engramme
<i>Être sur la noye</i>	Antoine Larocque		3 au 14 juin 2024	Ateliers de productions de VU	Résidence	VU
<i>Le mal n'existe pas</i>	Ryūsuke Hamaguchi		14, 21 et 27 juin 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
Appel pour une résidence annuelle	---		Date limite : 15 juin 2024	VU	Appel de dossiers	VU
<i>Journal d'un père</i>	Paul-Claude Demers		20 juin 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

<i>Daaaaaali!</i>	Quentin Dupieux		21 juin, 28 juin et 5 juillet 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Kasaleo, la révélation</i>	Gentile M. Assih		25 juin 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Tambouille</i>	Lisa Mouchet		27 juin 2024	581 Studio International	Sortie de résidence	Engramme
<i>I Saw The TV Glow</i>	Jane Schoenbrun		27 juin, 5 juillet et 11 juillet 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Les coulisses de Cercueils</i>	Collectif On est tu heureux hen		25 juin 2024	Galerie de VU	Échanges et rencontres	VU

<p><i>Adam change lentement</i></p>	<p>Joël Vaudreuil</p>		<p>28 juin, 4 juillet et 11 juillet</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p><i>Run Lola Run - Nouvelle restauration 4K</i></p>	<p>Tom Tykwer</p>		<p>4 juillet, 12 juillet et 22 août</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p>Le cinéma plein air à la place Limouloise</p>	<p>Alexandre Lefebvre, Laurence Gagné-Frégeau, Justine Gauthie, Alexandra Myott, Jean-Sébastien Hamel, Guillaume Harvey, Édouard Tremblay</p>		<p>30 juillet et 13 août 2024</p>	<p>Place Limouloise</p>	<p>Projection</p>	<p>Spira</p>
<p><i>La cueillette</i></p>	<p>Noelle Wharton-Ayer</p>		<p>28, 29 et 30 juin 2024</p>	<p>Galerie de La Bande Vidéo</p>	<p>Codiffusion</p>	<p>La Bande Vidéo</p>
<p><i>Capter l'éther</i></p>	<p>Pierre Boulanger, Juan David Molina, Samah Saidi et Triska Sicuranzo Gagné</p>		<p>Résidence phase 2/2 - Avatar (Québec) : 30 juillet au 18 août Sortie de résidence - Avatar (Québec) : samedi 17 août Diffusion - Ars Electronica (Linz,</p>	<p>Avatar</p>	<p>Résidence et sortie de résidence</p>	<p>Avatar</p>

			Autriche) : 4 au 8 septembre			
« <i>Numinous Machines</i> » <i>Numinous machines</i>	Technologie of Consciousness		Résidence Avatar-MUTEK > Avatar (Québec) : 29 juill. au 19 août 2024 Sortie de résidence > Live à Cinéma Beaumont : samedi 17 août 2024 Diffusion MUTEK Montréal Édition 25, NOCTURNE 3 > Société des arts technologiques [SAT] : jeudi 22 août 2024	Avatar Mutek Cinéma Beaumont Société des arts et technologies	Résidence et sortie de résidence	Avatar
Laboratoire d'été	Audrée Demers-Roberge		16 juin au 13 juillet 2024.	Atelier et Galerie d'Engramme	Résidence	Engramme
<i>Only The River Flows</i>	Wei Shujun		23 août, 29 août, 5 septembre, 19 septembre et 21 septembre	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

<p>Rentrée culturelle</p>	<p>Nadia Myre, Cynthia Dinan-Mitchell , Sarah Boutin, Ariane Daoust, Vincent Drouin, Débora Flor, Idra Labrie et Angela Marsh avec le Théâtre Rude Ingénierie, Fatine-Violette Sabiri, Nathalie Lavoie, Izabelle Desroches, Camille Rajotte, Jessica Arseneau, Manon Tourigny, Ahreum Lee, Fanny Mesnard, Catherine Valois, Érick d'Orion, Alexandre St-Onge, Le bureau de l'APA, Caroline Gagné et Christophe Havard, Alexandre Berthier, Alexandre Bérubé, Georges Azzaria, Martin Tétreault, Giorgia Volpe, Hélène Prévost, Éric Normand, Mathieu Campagna, Pascal Robitaille, Virginie Laganière, Charles-Émile Beullac, Miriane Rouillard, Magali Babin, Béchard Hudon, Catherine Bélanger, Pascale LeBlanc Lavigne, Patrice Coulombe, Josué Beaucage, Frédéric Auger et Ariane Plante, Amélie Laurence Fortin et tous les artiste de la Collection Méduse</p>		<p>6 septembre 2024</p>	<p>Méduse</p>	<p>Vernissages et projections</p>	<p>Avatar, La Bande Vidé, Engramme, VU, Manif d'art, Cinéma Beaumont, Les Productions Recto-Verso, L'Œil de poisson</p>
<p><i>[in]tangibles tangles et autres oeuvres</i></p>	<p>Nadia Myre Nadia Myre</p>		<p>Du 6 septembre au 20 octobre 2024</p>	<p>Galerie d'Ahkwayaonhkeh</p>	<p>Exposition et Vernissage</p>	<p>Ahkwayaonhkeh</p>
<p><i>Flora résiliente</i></p>	<p>Cynthia Dinan-Mitchell</p>		<p>Du 6 septembre au 19 octobre 2024</p>	<p>Galerie d'Engramme</p>	<p>Exposition et Vernissage</p>	<p>Engramme</p>

<i>Les vivants</i>	Sarah Boutin, Ariane Daoust, Vincent Drouin, Débora Flor, Idra Labrie et Angela Marsh avec le Théâtre Rude Ingénierie		Du 6 septembre au 20 octobre 2024	Galerie de VU	Exposition et Vernissage	VU
<i>Triple lancement de livres</i>	Fatine-Violette Sabiri, Nathalie Lavoie, Isabelle Desroches		6 septembre 2024	Galerie de VU	Lancement de livres	Avatar
<i>Capter l'éther</i>	Pierre Boulanger, Juan David Molina, Samah Saidi et Triska Sicuranzo Gagné		4 au 8 septembre 2024	Ars Electronica (Autriche)	Exposition	Avatar
<i>Les vivants : journée d'échanges déambulatoire</i>	Ariane Daoust, Vincent Drouin, Débora Flor, Idra Labrie, Angela Marsch et Théâtre Rude Ingénierie		12 septembre 2024	Place Dis oui, 8 rue Vallière et galerie de VU	Atelier, échanges et conférences	VU
<i>Combien de fois par jour tu ouvres une porte?</i>	Camille Rajotte		Du 6 septembre au 20 octobre 2024	Grande galerie de L'Œil de poisson	Exposition et vernissage	L'Œil de poisson

<i>Aubes Aubes</i>	Jessica Arseneau		6 septembre 2024	Grande galerie de L'Œil de poisson	Exposition et vernissage	L'Œil de poisson
<i>Il était un lac au rat musqué</i>	Manon Tourigny et Fanny Mesnard		8 septembre 2023	Grande galerie de L'Œil de poisson	Lancement de livre	L'Œil de poisson
Lancement de la programmation de l'école expérimentale	—		6 septembre 2024	Grande galerie de L'Œil de poisson	Événement	L'Œil de poisson
<i>My Mother is Data</i>	Ahreum Lee		Du 6 septembre au 6 octobre 2024	Galerie de La Bande Vidéo	Exposition et vernissage	La Bande Vidéo
Lancement du catalogue de Première Ovation	Commissaire : Anne-Julie Richard et Florent Michaud		6 septembre 2024	Bureau de Manif d'art	Lancement de catalogues	Manif d'art Première Ovation
<i>Appréhender l'effondrement</i>	Catherine Valois		Du 6 septembre au 27 octobre 2024	Galerie/vitrine de Manif d'art	Exposition	Manif d'art Première Ovation

<p><i>Repères</i></p>	<p>Érick d'Orion, Alexandre St-Onge, Le bureau de l'APA, Caroline Gagné et Christophe Havard, Alexandre Berthier, Alexandre Bérubé, Georges Azzaria, Martin Tétreault, Giorgia Volpe, Hélène Prévost, Éric Normand, Mathieu Campagna, Pascal Robitaille, Virginie Laganière, Charles-Émile Beullac, Miriane Rouillard, Magali Babin, Bécharud Hudon, Catherine Bélanger, Pascale LeBlanc Lavigne, Patrice Coulombe, Josué Beaucage, Frédéric Auger et Ariane Plante</p>		<p>Du 6 au 8 septembre 2024</p>	<p>Avatar</p>	<p>Salon d'écoute</p>	<p>Avatar</p>
<p>Programme de courts métrages retraçant 25 ans de création cinématographique dans la ville de Québec</p>	<p>Plusieurs artistes</p>		<p>6 septembre 2024</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Spira Cinéma Beaumont Méduse La Bande Vidéo</p>
<p><i>YINTAH</i></p>	<p>Jennifer Wickham, Michael Toledano, Brenda Michell</p>		<p>6 septembre 2024</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p><i>The Terminator</i></p>	<p>James Cameron</p>		<p>6 septembre 2024</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>

<i>Léthé</i>	Amélie Laurence Fortin		À partir du 6 septembre 2024	Côte Badelard	Exposition et vernissage	Les Productions Recto-Verso
<i>400 Mp et extrapolation des images</i>	Guillaume D. Cyr		18 septembre 2024	Ateliers de production de VU	Formatio	VU
<i>L'angoisse du héron</i>	Matthieu Brouillard		19 septembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>La clairière des géants</i>	Alexandre Berthier		19 septembre 2024	Studio d'Essai	Sortie de résidence	Les Productions Recto-Verso
<i>///(\ .-. \V .-.     &amp; more</i>	Léo Azzaria		24 septembre au 13 octobre 2024	Avatar	Résidence et sortie de résidence	Avatar

<i>Passage à Istanbul (Crossing)</i>	Levan Akin		20 septembre, 21 septembre, 26 septembre, 28 septembre et 3 octobre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Courts-métrages finalistes du prix RÉALS 2024</i>	Romane Garant-Chartrand, Zoé Pelchat, Florence Lafond, Olivier Côté et Édith Jorisch		26 septembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont et ARRQ
<i>État limite</i>	Nicolas Peduzzi		27 septembre, 28 septembre et 5 octobre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>In The Mood For Love</i>	Wong Kar-wai		27 septembre, 28 septembre, 3 octobre, 10 octobre et 19 octobre	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>The Substance</i>	Coralie Fargeat		4, 5, 10, 12, 17 et 31 octobre 2024; 7 et 9 novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Droppings</i>	Mammalian Diving Reflex		05 octobre 2025	Studio d'Essai	Sortie de résidence	Les Productions Recto-Verso

<i>Titane</i>	Julia Ducournau		4 et 17 octobre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>The Real Superstar / En présence du cinéaste Cédric Dupire</i>	Cédric Dupire		12 octobre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Chiennes de vie / En présence du cinéaste Xavier Seron</i>	Xavier Seron		19 octobre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Johanne, tout simplement</i>	Nadine Valcin		24 octobre, 26 octobre et 2 novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Vernissage des galeries</i>	Martin Akwieanoron Loft Chantal Harvey, Valérien Mazataud, Bayan Abu Nahla, Amal Al Nakhala, Muhammad Nour ElKhairy, Nada El-Omari, Yara El-Ghadban, Mona Hatoum, Rana Nazzal Hamadeh et Rehab Nazzal, Laïla Mestari, Martin Bureau		25 octobre 2024	Méduse	Vernissage	VU, Akhwayaonhkeh, L'Œil de Poisson, Engramme et La Bande Vidéo

<p><i>A Different Man</i></p>	<p>Aaron Schimberg</p>		<p>26 octobre, 1er novembre et 2 novembre 2024</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p>École expérimentale : <i>Natures vives</i></p>	<p>Austarda (Angélique Amyot et Roger Cournoyer), Diane Borsato, doux soft club, Marie-Anne Casselot, Paulette Darracq, Élisabeth-Anne Dorléans, Noémie Fortin, Vickie Grondin, k.g. Guttman, Maya Guy, Benoît Lachambre, Gentiane Bélanger, Lynn Kodeih, Violaine Lafortune, Annie France Leclerc, Karine Locatelli, Angela Marsh, Katya Montaignac, Nelly Paquentin, Éloïse Plamondon-Pagé, Bénédicte Ramade, Eve Rousseau-Cyr, Samah Saidi, Teharihulen Michel Savard, Studio Rat, Douglas Scholes, Julie-Andrée T., Eve Tagny</p>		<p>30 octobre au 3 novembre 2024</p>	<p>Maison pour la danse</p>	<p>Formation</p>	<p>L'Œil de Poisson</p>
<p><i>Je suis devenu le volcan</i></p>	<p>Reno Salvail</p>		<p>10 octobre 2024</p>	<p>Hall de Méduse</p>	<p>Lancement de livre</p>	<p>VU</p>
<p><i>La photographie écoresponsable</i> — Journée d'échanges</p>	<p>Avec Anne-Marie Bouchard, Cynthia Johnston, Éloïse Plamondon-Pagé, L'imprimerie, Sagamie et l'Université Laval</p>		<p>16 octobre 2024</p>	<p>Ateliers de production de VU</p>	<p>Journée d'échanges</p>	<p>VU</p>

<p><i>Ainsi passe la gloire du monde</i></p>	<p>Claudie Gagnon</p>		<p>7 novembre 2024 au 19 janvier 2025</p>	<p>Chroniques – la Biennale des Imaginaires Numériques (France)</p>	<p>Exposition</p>	<p>Avatar</p>
<p><i>L'ouïe, Louis, l'oui</i></p>	<p>Collectif Bruit TTV</p>	<p>à</p> 	<p>8 au 10 novembre 2024</p>	<p>Avatar</p>	<p>Événement et exposition</p>	<p>Avatar</p>
<p><i>Nuits d'horreur</i></p>	<p>Plusieurs artistes</p>		<p>Octobre 2024</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Cycle de projections</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p>Ciné-rencontre   <i>Les derniers vilains</i></p>	<p>Thomas Rinfret</p>		<p>8 octobre 2024</p>	<p>Musée de la civilisation</p>	<p>Projection</p>	<p>Spira</p>
<p><i>La mort d'une renarde</i></p>	<p>Frédéric Tremblay</p>		<p>1er août 2024 au 31 mai 2025</p>	<p>Studio de La Bande Vidéo</p>	<p>Coproduction</p>	<p>La Bande Vidéo</p>

Le nom du père	Julia Duranleau		9 septembre au 7 octobre 2024	Studio de La Bande Vidéo	Coproduction	La Bande Vidéo
Prix Engramme des finissants en arts visuels. De l'Université Laval	Andréa Champagne		18 octobre 2024	Engramme	Résidence et sortie de résidence	Engramme
Initiation au livre Pop-Up	Michelle Gagnon		27 septembre, 4, 11 et 18 octobre 2024	Ateliers d'Engramme	Atelier et formation	Engramme
Exposition de fin de maîtrise	Vincent Thériault		21 au 25 octobre 2025	Avatar	Exposition	Avatar
Électrogravure	Péio Éliceiry		19 octobre 2024	Ateliers d'Engramme	Atelier et formation	Engramme
Soirée de présentation Matti Harju	Matti Harju		24 octobre 2024	Galerie de La Bande Vidéo	Diffusion	La Bande Vidéo

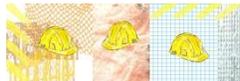
Sérigraphie débutant intensif	Tania Girard Savoie		29 octobre, 5, 12 et 19 novembre 2024	Ateliers d'Engramme	Atelier et formation	Engramme
Estampe, Photoshop et cie	Samuel Breton		2 novembre 2024	Ateliers d'Engramme	Atelier et formation	Engramme
Introduction à la teinture naturelle du papier	Anie Toole		11 novembre 2024	Ateliers d'Engramme	Atelier et formation	Engramme
Lancement du nouveau site web de Méduse	—		Novembre 2024	En ligne	Diffusion	Méduse
<i>Une journée dans la vie de Noah Plugattuk</i>	Nicolas Renaud et David Nadeau Bernatchez		21 novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	VU Ahkwayaonhkeh Cinéma Beaumont

Atelier d'écriture avec Jean Sioui	Jean Sioui		13 novembre 2024	Galerie Ahkwayaonhkeh	Atelier et formation	Ahkwayaonhkeh Salon du livre des Premières Nations
Late night Ahkwayaonhkeh x Salon du livre des Premières Nations	DJ William C. Wikcemna Yamni Sam Wanzi		16 novembre 2024	Galerie Ahkwayaonhkeh	Événement	Ahkwayaonhkeh Salon du livre des Premières Nations
<i>Paradise is burning</i>	Mika Gustafson		Novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>A Phenolic Trace</i>	Chris Dufour		11 au 24 novembre 2024	Ateliers de production de VU	Résidence	VU
<i>Vertigo</i>	Alfred Hitchcock		14 novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Phenolic Traces : atelier sur l'écologie et l'image</i>	Chris Dufour		16, 17, 23 et 24 novembre 2024	Ateliers de production de VU	Classe de maître	VU

<i>Écologie politique, recherche et expérimentation sur les matériaux, indexation</i>	Chris Dufour		20 novembre 2024	Ateliers de production de VU	Sortie de résidence	VU
<i>Rumeurs</i>	Guy Maddin		Novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Bird</i>	Andrea Arnold		Novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Une jeunesse française</i>	Jérémie Battaglia		Novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>La petite ours</i>	Triska Sicuranzo-Gagné		28 novembre 2024	Studio d'Essai	Sortie de résidence	Les Productions Recto-Verso
<i>Un film de chasse de filles</i>	Julie Lambert		29 Novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

<i>Tsi Ni Iohskatstano / Beauty All Around</i>	Martin Akwiranoron Loft		Du 25 octobre au 15 décembre 2024	Galerie Ahkwayaonhkeh	Exposition	Ahkwayaonhkeh
<i>Suite Lichen</i>	Chantal Harvey		Du 25 octobre au 14 décembre 2024	Galerie d'Engramme	Exposition	Engramme
<i>La colonia</i>	Valérian Mazataud		Du 25 octobre au 15 décembre 2024	Galerie de VU	Exposition	VU
<i>P pour Palestine</i>	Bayan Abu Nahla, Amal Al Nakhala, Muhammad Nour ElKhairy, Nada El-Omari, Yara El-Ghadban, Mona Hatoum, Rana Nazzal Hamadeh et Rehab Nazzal.		6 au 20 décembre 2023	Grande galerie (partie A) de L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Les murs du désordre</i>	Martin Bureau		Du 25 octobre au 15 décembre 2024	Grande galerie (partie B) de L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson

<i>Opacity dress</i>	Laïla Mestari		Du 25 octobre au 15 décembre 2024	Petite galerie de L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
Exposition collective	22 artistes membres des ateliers de la mezzanine		15 novembre au 1er décembre 2024	Galerie de la Bande Vidéo	Exposition	Atelier de la mezzanine
<i>FAHCABLAC (Fond d'air humide et chaud avec bourdonnement lointain d'un air climatisé)</i>	Camille Duchaine		6 septembre 2024 au 15 février 2025	Centre Alyne-Lebel (310 Blvd Langelier), panneaux extérieurs	Résidence	Les Productions Recto-Verso
<i>Graver l'homme</i>	Loïc Darses		7 novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Dahomey</i>	Mati Diop		Novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Une famille</i>	Christine Angot		novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

Savoir / Faire	Émili Dufour		4 au 17 novembre 2024	Ateliers d'Engramme	Résidence	Engramme
Emilia Pérez	Jacques Audiard		9, 16 et 30 novembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
Résidence 2+1	Le Collectif Sans Acronyme		28 octobre au 25 novembre 2024	Ateliers d'Engramme	Résidence	Engramme
Introduction à la typographie	Anie Toole		30 novembre 2024	Ateliers d'Engramme	Formation	Engramme
Initiation au développement de film noir et blanc	Hubert Poliquin		Novembre et décembre 2024	Ateliers de production de VU	Formation	VU
Appel de dossiers Avatar-MUTEK 2025	—		Date limite : 28 février	Site web d'Avatar	Appel de dossiers	Avatar

<i>Des ces mondes : Floralité</i>	Richard Baillargeon		Du 27 novembre 2024 au 9 février 2025	Vitrine / galerie de Manif d'art	Exposition	Manif d'art
<i>Le deuxième acte</i>	Quentin Dupieux		5 et 6 décembre 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>La chasse interdite - Séance d'écoute publique gratuite</i>	Nicolas Lachapelle		6 décembre 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>En attendant Casimir</i>	Christian Mathieu Fournier		17 décembre 2024	Musée de la civilisation	Projection	Spira
<i>Simon &amp; Marianne</i>	Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe		Décembre 2024 et janvier 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Best of Annecy 2024</i>	Plusieurs artistes		Décembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

<i>Kalak</i>	Isabella Eklöf		Décembre 2024	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Bourses en édition 2024</i>	Steve Leroux, Érika Nimis, Virginie Laganière		Décembre 2024	Ateliers de production de VU	Bourse	VU
<i>All We Imagine As Light (Au-delà de la lumière)</i>	Payal Kapadia		Décembre 2024 et janvier 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
Résidence croisée avec la Finlande	Matti Harju		Du 1er septembre au 11 décembre 2024	Studios de la Bande Vidéo et Spira	Résidence	La Bande Vidéo Spira
<i>Entre-deux</i>	Lori Malépart-Traversy		Du 2 au 6 décembre 2024	La Bande Vidéo	Coproduction	La Bande Vidéo

Passage obligé	Pascale Théorêt-Groulx		2 au 13 décembre 2024	Avatar	Résidence	Avatar
Friperie et marché festif des Fêtes	—		18, 19 et 20 décembre	Galerie d'Engramme	Événement bénéfique	Engramme
Appel de dossier   Programmation 2025-2026	—		12 janvier 2025	En ligne sur le site de La Bande Vidéo	Appel de dossier	La Bande Vidéo
Appel de dossier   Programmation 2025-2026	—		1er février 2025	En ligne sur le site de VU	Appel de dossier	VU
Appel de dossiers   Confluences 2025	—		23 janvier 2025	En ligne sur le site d'Avatar	Appel de dossier	Avatar
Dévoilement programmation Mois Multi	—		8 janvier 2025	Salle Multi	Dévoilement	Les Productions Recto-Verso

Rentrée d'hiver	Léna Mill-Reuillard, Nico Williams, Jeanette Johns		10 janvier 2025	Méduse	Vernissage	L'Œil de Poisson, La Bande Vidéo, Engramme, VU, Ahkwayaonhkeh
<i>Double Instantanéité</i>	Léna Mill-Reuillard		Du 10 janvier au 9 février 2025	Galerie de La Bande Vidéo	Exposition	La Bande Vidéo
<i>Quelque show</i>	Nico Williams		Du 10 janvier au 23 février 2025	Galerie d'Ahkwayaonhkeh	Exposition	Ahkwayaonhkeh
<i>Fata Morgana</i>	Jeanette Johns		Exposition du 10 janvier au 23 février	Galerie d'Engramme	Exposition	Engramme
<i>For You I Will Be an Island</i>	Chun Hua Catherine Dong		Exposition du 11 janvier au 23 février	Galerie de VU	Exposition	VU
<i>La conjugaison des pensées complexes</i>	Louis Bouvier		Du 10 janvier au 23 février 2025	Grande galerie de L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson

<p><i>My art is so good, Nobody likes it</i></p>	<p>Maurane</p>		<p>Du 10 janvier au 23 février 2025</p>	<p>Petite galerie de L'Œil de Poisson</p>	<p>Exposition</p>	<p>L'Œil de Poisson</p>
<p><i>Umbra, l'obscurité et l'absence de lumière</i></p>	<p>Pavitra Wickramasinghe</p>		<p>Du 20 décembre 2024 au 17 mars 2025</p>	<p>La vitrine chaleureuse, Place des Canotiers</p>	<p>Exposition</p>	<p>Manif d'art</p>
<p><i>Okurimono</i></p>	<p>Laurence Lévesque</p>		<p>Janvier 2025</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Spira Cinéma Beaumont</p>
<p><i>Mémoires d'un escargot</i></p>	<p><u>Adam Elliot</u></p>		<p>Janvier 2025</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>
<p><i>Me And My Victim</i></p>	<p>Mauranne</p>		<p>11 et 16 Janvier 2025</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>

<i>Evangelinia</i>	Rémi Belliveau		20 janvier au 2 février 2025	Ateliers de VU	Résidence	VU
<i>Se dissoudre sans le savoir</i>	Joël Vaudreuil		Du 13 janvier au 2 février 2025	Studio de La Bande Vidéo	Résidence	La Bande Vidéo
<i>SpirAnniversaire</i>	—		le 15 janvier 2025 à 17h	Hall de Méduse	Événement	Spira
<i>Cohabiter</i>	Halima Elkhatibi		23 et 25 janvier 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Gina</i>	Denys Arcand		25 et 30 janvier 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

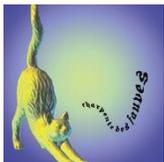
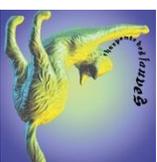
<i>Trans-temporalité, acadienneté et transitude</i>	Rémi Belliveau		29 janvier 2025	Ateliers de production	Sortie de résidence	VU
Appel à projets	—		15 janvier 2025	En ligne	Appel de dossiers	Les Productions Recto-Verso
Lancement du festival le 30 janvier 2025!	Le bureau de l'APA, Nico Williams, Louis Bouvier, Mauranne, Chun Hua Catherine Dong		30 janvier au 28 février 2025	Galerie de VU, Galeries de L'Œil de Poisson, Galerie d'Ahkwayaonhkeh, Hall de Méduse, Salle Multi	Lancement d'événement	Les Productions Recto-Verso, VU, L'Œil de Poisson, Ahkwayaonhkeh
<i>REQUIEM</i>	Louis Bouvier, Anne Thériault		1 <sup>er</sup> février 2025	Grande galerie de L'Œil de Poisson	Performance	L'Œil de Poisson Les Productions Recto-Verso
Sortie de résidence	Magalie Boisvert		30 janvier 2025	Ateliers d'Engramme	Sortie de résidence	Engramme

Rallye de la Collection Méduse	—		2024-2025	Méduse	Activité de médiation	Méduse
Visite de Méduse : Le grand tour	—		2024-2025	Méduse	Activité de médiation	Méduse
<i>Je me soulève</i>	Hugo Latulippe		3 février 2025	Musée de la civilisation	Projection	Spira
<i>Interceptés</i>	Oksana Karpovych		Janvier et février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Cowboy Bebop : The Movie</i>	Shinichiro Watanabe		7 février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Réjeanne Padovani</i>	Denys Arcand		6 février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

<i>Cry Baby</i>	John Waters		février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Deux sœurs</i>	Mike Leigh		8 février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>La maudite galette</i>	Denys Arcand		13 février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>All that Heaven Allows</i>	Douglas Sirk		Février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Lost in Translation</i>	Sofia Coppola		Février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Soirée hommage à David Lynch</i>	David Lynch		14 Février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

<i>Sous la lisière froide (Cold Border)</i>	Isabel Archs		Du 10 janvier au 26 février 2025	Avatar	Résidence	Avatar
<i>Sous la lisière froide (Cold Border)</i>	Isabel Archs		13 février 2025	Avatar	Studio ouvert	Avatar
<i>Sous la lisière froide (Cold Border)</i>	Isabel Archs		20 février 2025	Avatar	Sortie de résidence	Avatar
<i>Les parapluies de Cherbourg</i>	Jacques Demy		20 et 22 février 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
Introduction à la gravure sur bois	Maya Cardin		15 et 16 février 202	Engramme	Formation	Engramme
Classe de maître – Photolithographie	Carlos Calado		18 et 19 mars 2025	Ateliers d'Engramme	Formation	Engramme

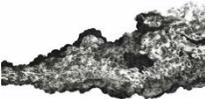
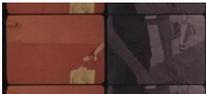
Appel de projets de coproduction	—		15 février 2025	En ligne sur le site web de VU	Appel de dossiers	VU
<i>Mois Multi : Confession Publique</i>	Mayday		31 janvier et 1 <sup>er</sup> février 2025	Studio d'Essai	Spectacle	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : asses.masses</i>	Patrick Blenkarn et Milton Lim		2 février 2025	Salle Multi	Spectacle	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : Pistes...</i>	Penda Diouf, Natalie Fontalvo, Carla Mezquita Honhon, Flávia Nascimento		Du 4 au 15 février 2025	Théâtre 1 <sup>er</sup> acte	Spectacle	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : Les Avalanches</i>	Julie Artacho		7 et 8 février 2025	Salle Multi	Spectacle	Les Productions Recto-Verso

<i>Mois Multi : Le gardien des enfants</i>	Le Théâtre indépendant		8 et 9 février 2025	Studio d'Essai	Spectacle	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : 5@tard</i>	—		4 février 2025	Charpente des fauves	Performances	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : Surveillée et punie</i>	Safia Nolin et Philippe Cyr		13 février 2025	Théâtre du Trident	Spectacle	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : Libre – dire oui</i>	Théâtre Rude Ingénierie		14 février 2025	Charpente des fauves	Sortie de résidence	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : Futur ___ Fatigue</i>	La Charpente des fauves		11 février 2025	Charpente des fauves	Performance	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : Soirée indomptée</i>	Nicolas Lachapelle et Eloïse Demers Pinard, Sabrina Ratté et Roger Tellier-Craig, Birrd et le duo Massecar · d'Orion		21 février 2025	Salle Multi	Performance	Les Productions Recto-Verso

<p><i>Mois Multi :</i> <i>THIRST, précédé</i> <i>de Aubes</i></p>	Compagnie d'Autres Cordes		27 février 2025	Le Diamant	Spectacle	Les Productions Recto-Verso
<p><i>No Other Land</i></p>	Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor		28 février, 1, 6, 15, 22 et 28 mars, 5 et 12 avril 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<p><i>Mois Multi :</i> <i>Éthéréalité</i></p>	Sabrina Ratté		13 au 23 février 2025	Salle Multi	Exposition	Les Productions Recto-Verso
<p><i>Mois Multi :</i> <i>Gravitational Bodies</i></p>	Marnix De Nijs		13 au 16 février	Studio d'Essai	Exposition	Les Productions Recto-Verso
<p><i>Mois Multi :</i> <i>Simon Says</i></p>	Matthew Biederman		13 au 23 février 2025	Hall de Méduse	Exposition	Les Productions Recto-Verso
<p><i>Mois Multi :</i> <i>Le (Dés-)inventaire</i> <i>ou Dispositif</i> <i>d'effacement du</i> <i>savoir</i></p>	Alain-Martin Richard		17 janvier au 16 février 2025	Le Lieu	Exposition	Les Productions Recto-Verso

<i>Mois Multi : Nos amarres</i>	Josiane Roberge		23 janvier au 2 mars 2025	Galerie des arts visuels	Exposition	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : La déperdition des possibles</i>	Jane		13 au 23 février 2025	76, côte de la Montagne	Exposition	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : Lumens</i>	Vidéo Phase		9 février 2025	Bibliothèque Gabrielle-Roy	Spectacle jeune public	Les Productions Recto-Verso
<i>Vernaculaire, bricolage et autres postures d'amateur</i>	Marc-Antoine K. Phaneuf		Du 12 février au 30 avril 2025	Ateliers de productions de VU	Atelier partagé	VU
<i>Mois Multi : Sous les pavés, la plage!</i>	Bureau de l'APA		23 février 2025	Lieu secret	Spectacle jeune public	Les Productions Recto-Verso
<i>Mois Multi : Le Potager</i>	Le petit théâtre de Sherbrooke		23 février 2025	Foyer de la salle Octave-Crémazie	Spectacle jeune public	Les Productions Recto-Verso

Mois Multi : <i>CINOCHE</i>	—		Février 2025	Musée national des beaux-arts du Québec et Bibliothèque Gabrielle-Roy	Projection jeune public	Les Productions Recto-Verso
Vernissages	—		7 mars 2025	Méduse et Charpente des fauve	Vernissage	Engramme, Ahkwayaonhkeh, VU, La Bande Vidéo et L'Œil de Poisson
<i>Le Jardin d'hiver : L'écho des contes</i>	Gabrielle Lajoie-Bergeron, Jean Michel René, Jiwan Larouche, Magali Hébert- Huot, Jean-Robert Drouillard, Marc- Antoine K. Phaneuf, Marie-Andrée Gill, Myriam Lambert, Noelle Wharton-Ayer et Skawennati.		Du 28 février au 20 avril 2025	Espace 400, bibliothèques de Québec et exposition extérieur	Expositions, activité de médiation projections	Manif d'art
<i>Cooke-Sasseville : Contre toute attente</i>	Cooke-Sasseville		Du 28 février au 20 avril 2025	Espace 400	Exposition	Manif d'art
<i>Métroscopies</i>	Nathalie Bujold		Du 8 mars au 6 avril 2025	Galerie de La Bande Vidéo	Exposition	La Bande Vidéo
<i>Poglus ; Yānda'tsa'</i>	Alexis Gros-Louis		Du 7 mars au 20 avril 2025	Galerie d'Ahkwayaonhkeh	Exposition	Ahkwayaonhkeh

Discussion avec Alexis Gros-Louis	Alexis Gros-Louis		8 mars 2025	Galerie d'Ahkwayaonhkeh	Échange et conférence	Ahkwayaonhkeh
<i>Zone grise</i>	Cléa Darnaud		Exposition du 7 mars au 19 avril 2025	Galerie d'Engramme	Exposition	Engramme
Finissage en présence de l'artiste	Cléa Darnaud		18 avril 2025	Galerie d'Engramme	Échange et conférence	Engramme
<i>Si tu ne te souviens pas, invente</i>	Leyla Majeri		Du 7 mars au 20 avril 2025	Galerie de VU	Exposition	VU
<i>Perte totale</i>	Philip Gagnon		Du 7 mars au 20 avril 2025	Grande galerie de L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson
<i>Économie Domestique</i>	Cyrielle Tremblay		Du 7 mars au 20 avril 2025	Petite galerie de L'Œil de Poisson	Exposition	L'Œil de Poisson

Dévoilement des courts-métrages des laboratoires de création documentaire Spira	Six réalisatrices de la relève		6 mars 2025	Bibliothèque Gabrielle-Roy	Projection	Spira
<i>No Other Land</i>	Basel Adra		mars 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Rats!</i>	<u>Carl Fry</u> , <u>Maxwell Nalevansky</u>		Mars 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Une langue universelle</i>	Matthew Rankin		Mars 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Dévoré la nuit</i>	Caroline Poggi et Jonathan Vinel		7, 8 et 14 mars	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Skawennati : cinéma, art numériques et futurismes autochtones</i>	Cyrielle Tremblay		13 mars 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

<i>Les Nordiques, les casquettes et Elvis Presley</i>	Marc-Antoine K. Phaneuf		13 mars 2025	Ateliers de productions	Sortie de résidence	VU
<i>Arthur Erikson : Beauty Between the lines</i>	Ryan Mah et Danny Berish		20 mars 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
Production	<a href="#">Nady Larchet</a>		21 au 23 mars 2025	Avatar	Production	Avatar
<i>E. 1027 – Eileen Gray and The House by The Sea</i>	Beatrice Minger et Christoph Schaub		21 mars 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>We Start With The Things We Find : The LOT-EK Movie</i>	Thomas Piper		22 mars 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont
<i>Depot : Reflecting Boijmans</i>	Sonia Herman Dolz		22 mars 2025	Cinéma Beaumont	Projection	Cinéma Beaumont

<i>La clairière des géants</i>	Alexandre Berthier		Du 17 au 31 mars 2025	Studio de La Bande Vidéo	Coproduction	La Bande Vidéo
Prix Boris-Firquet 2024	Alice Blanchet-D		Du 17 au 26 mars 2025	Studio de la Bande Vidéo	Résidence	La Bande Vidéo
<i>Entre-deux</i>	Lori Malépart-Traversy		Du 10 au 14 mars 2025	Studio de la Bande Vidéo	Coproduction	La Bande Vidéo
Appel à projets   Résidence et Exposition expérimentales : <i>Natures Vives</i>	—		10 mars 2025	En ligne sur le site de L'Œil de Poisson	Appel de dossiers	L'Œil de Poisson
Appel aux artistes – Exposition collective automne 2025	—		23 mars 2025	En ligne sur le site d'Engramme	Appel de dossiers	Engramme
Appel aux membres – Laboratoire d'été	—		16 mars 2025	En ligne sur le site d'Engramme	Appel de dossiers	Engramme

<p>Prix collégial du cinéma québécois 2025 - Courts métrages</p>	<p>Marc-Antoine Lemire, Amélie Hardy, Clara Milo, Juliette Lossky, Dominique Chila, Samer Najari, Jean-Sébastien Hamel et Alexandra Myotte</p>		<p>27 mars 2025</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont Prix collégial du cinéma québécois</p>
<p>L'histoire de Souleymane</p>	<p>Boris Lojkine</p>		<p>28 et 29 mars</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>	<p>Projection</p>	<p>Cinéma Beaumont</p>



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 7. METÉA : Un Projet d'Avenir pour Méduse

Méduse amorce un ambitieux projet de modernisation et d'expansion pour répondre aux défis liés à l'entretien de ses infrastructures et aux besoins croissants de la communauté artistique. Baptisé METÉA (Modernisation, Expansion, Transition Énergétique et Artistique), ce projet vise à remplacer des équipements en fin de vie, réduire l'empreinte environnementale de la coopérative, offrir de nouveaux espaces de création et de diffusion, tout en améliorant ceux existants. L'amélioration de la performance énergétique des bâtiments est une priorité, notamment par la diminution de la consommation de gaz naturel et l'intégration d'énergies renouvelables comme l'énergie solaire. En s'inscrivant dans une démarche de transition durable, Méduse cherche à allier performance écologique et soutien à la création artistique. Les détails précis du projet, incluant l'échéancier des travaux et le plan de financement, sont actuellement en cours d'élaboration.

L'état vieillissant des infrastructures actuelles constitue un frein au développement des activités de Méduse et entraîne des coûts d'entretien élevés. Les systèmes de chauffage, ventilation et climatisation doivent être modernisés afin d'assurer un environnement adéquat pour les artistes et le public. De plus, plusieurs toitures, fenêtres et revêtements nécessitent des rénovations afin d'améliorer l'efficacité énergétique et la sécurité du complexe. Ces interventions permettront non seulement d'optimiser les conditions de travail des résidents, mais aussi de prolonger la durée de vie des bâtiments. Pour accompagner cette transformation, Méduse prépare un plan de décarbonation, qui bénéficiera d'un financement de la Ville de Québec à l'automne 2025.

Au-delà des enjeux infrastructurels, METÉA représente une opportunité pour Méduse de renforcer son rôle dans la revitalisation du Quartier Saint-Roch. Ce secteur, marqué par des défis sociaux importants, bénéficierait d'un projet structurant capable d'attirer un public diversifié et de favoriser des interactions positives avec la communauté. En dynamisant l'offre culturelle et en augmentant la fréquentation des lieux, Méduse contribuera à améliorer l'image du quartier et à stimuler l'économie locale. L'ouverture de nouveaux espaces de diffusion artistique permettra de diversifier les événements et d'accueillir des initiatives multidisciplinaires innovantes. Grâce à cette transformation, Méduse pourra jouer un rôle clé dans le développement social et culturel de la Ville de Québec.

La transition énergétique est au cœur de METÉA, avec un accent mis sur l'autonomie énergétique et la réduction des émissions de gaz à effet de serre. L'installation de panneaux solaires et l'intégration d'appareils de gestion de la distribution des puissances électriques contribueront à un modèle de gestion plus écologique et à une baisse significative des coûts d'exploitation à long terme. Ces changements s'inscrivent dans les objectifs climatiques du Québec et démontrent l'engagement de Méduse envers des pratiques durables et responsables. Par ailleurs, l'amélioration des systèmes énergétiques permettra d'assurer une meilleure résilience face aux variations climatiques et aux fluctuations des prix de l'énergie. En parallèle, Méduse entreprendra une amélioration de la mise en espace des œuvres dans les galeries de ses centres d'artistes et pour la Collection Méduse. Ce volet comprendra des travaux sur les cimaises, l'éclairage, la climatisation et des rénovations de peinture, garantissant ainsi des conditions optimales pour la diffusion des œuvres.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

Le succès du projet repose sur un montage financier combinant divers partenaires institutionnels, municipaux, provinciaux, fédéraux et privés. Méduse explore actuellement différentes avenues de financement, notamment des subventions gouvernementales, des investissements de la Ville de Québec et des contributions du secteur philanthropique ou des commanditaires. Un plan détaillé est en cours d'élaboration afin d'assurer une gestion efficace des coûts et de minimiser l'impact des travaux sur l'ensemble de la communauté. En parallèle, des études techniques et architecturales sont menées pour déterminer les meilleures stratégies d'optimisation des espaces et d'amélioration des infrastructures.

Enfin, afin d'éviter des contraintes de délai, depuis trois ans plusieurs avis favorables ont été obtenus de la Commission d'Urbanisme et de Conservation de Québec (CUCQ). La Division du patrimoine du MCCQ a été consultée, afin de garantir que le projet respecte les objectifs patrimoniaux. L'édifice étant situé dans l'Arrondissement historique du Vieux-Québec, secteur inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, cette démarche est donc incontournable. Avec METÉA, Méduse prépare son avenir pour se doter d'installations modernes, durables et adaptées aux exigences d'un milieu artistique en constante évolution.

## 8. Conseil d'administration

Le conseil est composé de dix administrateurs·trices, mandaté·e·s par les organismes-membres, qui ont été élu·e·s à l'assemblée générale annuelle. Pour la fin de la période 2024-2024, les membres du conseil d'administration en exercice ont été :

	Anne-Sophie Ohmer	Présidente	Engramme
	Ariane Caron Lachance	Vice-présidente	Antitube
 	François-Xavier Schmitz-Lacroix Sébastien Merckling	Secrétaire Trésorier	Spira
	Mélanie Bédard	Trésorière	Les Productions Recto-Verso
	Claude Bélanger	Administrateur	Manif d'art
	Geneviève Desmeules	Administratrice Secrétaire	La Bande Vidéo
 	Géraldine Martin Kristel Tremblay	Administratrice	VU
 	Myriam Lambert Félix Tremblay	Administratrice Administrateur	Avatar



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE



Anne-Claire Pilote

Administratrice

L'Atelier de la mezzanine



Véronique Hudon

Administratrice

L'Œil de Poisson

## 9. Conseil exécutif

Le conseil exécutif est composé de quatre membres du conseil d'administration élus lors de l'assemblée générale annuelle, ainsi que du directeur général. Pour la période visée, les membres du conseil exécutif en exercice ont été :



Anne-Sophie Ohmer

Présidente

Engramme



Ariane Caron Lachance

Vice-présidente

Antitube



François-Xavier Schmitz-Lacroix  
Sébastien Merckling

Secrétaire  
Trésorier

Spira



Mélanie Bédard

Trésorière

Les Productions Recto-Verso



Geneviève Desmeules

Secrétaire

La Bande Vidéo



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 10. Avis aux usagers

<b>Assemblée générale annuelle</b>  Vidéoconférence 26 juin 2025	<b>Siège social</b>  Méduse 650, Côte d'Abraham, suite 5-82 Québec, Québec G1R 1A1 (418) 524-0578
<b>Tenue de livre</b>  Nathalie Mercier, technicienne comptable MDCB Comptables Professionnels Agréés S.E.N.C. 2875, boulevard Laurier, bureau 750 Québec (Québec) G1V 2M2 (418) 688-1035	<b>Vérificateur</b>  Mouafek Abada, CPA auditeur, CGA, D.Fisc. MDCB Comptables Professionnels Agréés S.E.N.C. 2875, boulevard Laurier, bureau 750 Québec (Québec) G1V 2M2 (418) 688-1035
<b>Direction générale</b>  Guy Dionne 	<b>Trésorerie</b>  Mélanie Bédard François-Xavier Schmitz-Lacroix Sébastien Merckling   
<b>Coordination et responsable de la collection</b>  Isabelle Desroches 	<b>Responsable de l'entretien des immeubles</b>  Luc Lefrançois 
<b>Préposée à l'entretien ménager</b>  Claudia Perrault 	<b>Préposée à l'entretien des immeubles</b>  Sonia Gagné 

## 11. Positionnement de Méduse sur l'échiquier des arts actuels au Québec

La production et la diffusion artistiques sont au cœur de la mission de Méduse, favorisant ainsi le maillage impressionnant entre différentes disciplines des arts visuels et la mise en lumière d'initiatives multidisciplinaires. En tant que lieu de référence en arts actuels dans la région de Québec, Méduse met en avant des œuvres et des pratiques artistiques variées, contribuant ainsi à la reconnaissance des artistes locaux et à la diversification de l'offre culturelle via des collaborations nationales et internationales. Par la qualité de ses ateliers, formations, accompagnements, galeries et collection, Méduse crée des liens essentiels entre artistes, producteurs et diffuseurs pour soutenir des initiatives de production et/ou de diffusion. Nos centres d'artistes sont notamment engagés à soutenir des initiatives de médiation destinées aux clientèles scolaires et au grand public. Cependant, malgré ses efforts, Méduse est confrontée à des défis financiers et logistiques qui limitent parfois sa capacité à améliorer la qualité de son accueil et de sa médiation, ainsi que sa capacité à élargir son impact et à répondre aux besoins évolutifs de la communauté artistique.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

### 11.1 Production et diffusion

Méduse, par son travail coopératif, favorise le maillage de plusieurs disciplines des arts visuels, permettant le développement d'initiatives de coproduction multidisciplinaires. Reconnu comme le lieu de référence en arts actuels dans la grande région de Québec, Méduse fait connaître des œuvres au public et fait rayonner des artistes et des pratiques artistiques. Grâce à ses ateliers, à ses formations, à ses accompagnements, à ses galeries et à sa collection, Méduse bâtit annuellement plusieurs maillages entre artistes, producteurs et diffuseurs pour soutenir des initiatives de diffusion, notamment en milieu scolaire et auprès des jeunes. La diffusion de la collection Méduse permet que les œuvres des artistes de la grande région de Québec et du territoire Huron-Wendat soient connues, vues et entendues.

Méduse mise sur le rayonnement des artistes et des œuvres ainsi que sur le développement des publics pour plusieurs raisons. Tout d'abord, en mettant en avant les artistes et leurs créations, Méduse contribue à la promotion et à la reconnaissance des talents locaux, ce qui est essentiel pour soutenir la vitalité artistique de la région de Québec. En donnant une visibilité aux œuvres, Méduse participe également à la diversification de l'offre culturelle, offrant ainsi au public des expériences artistiques variées et enrichissantes.

De plus, en mettant de l'avant le développement des publics, Méduse cherche à créer des liens durables entre les artistes et leur auditoire. En encourageant la fréquentation de ses espaces et la participation à ses activités, Méduse favorise l'engagement du public avec les arts actuels, ce qui peut conduire à une plus grande appréciation et compréhension de ces formes d'expression artistique. En fin de compte, le rayonnement des artistes et des œuvres ainsi que le développement des publics contribuent à renforcer le statut de Méduse en tant que lieu culturel incontournable dans la région.

Le regroupement des organismes-membres de Méduse permet vraiment d'appuyer une pluralité et une diversité de disciplines artistiques qui permet à chacun de mieux réaliser sa mission et de jouer son rôle dans un écosystème culturel équilibré qui accueille la relève.

### 11.2 Accueil et médiation

Nous croyons que notre accueil chaleureux et convivial contribue à rendre l'expérience d'une visite à Méduse plus agréable et susceptible d'avoir un retentissement durable sur la fréquentation et la fidélisation de nos publics. Faute de financement, notre capacité à améliorer la qualité de l'accueil de nos publics, demeure un enjeu majeur qui nous limite à rendre notre offre plus accessible. Nos efforts de mutualisation doivent être davantage soutenus afin d'embaucher des ressources communes à l'accueil, libérant ainsi du temps de programmation à nos centres d'artistes.

Regroupant annuellement plus de 100 travailleurs culturels, Méduse facilite l'intégration de la médiation à même les stratégies organisationnelles de ses organismes-membres en offrant une vaste gamme d'activités de communication et de médiation.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

Même si les compétences abondent au sein des organismes-membres de Méduse pour mettre la médiation culturelle au service du développement des publics, nos ressources financières pour l'emploi de médiateurs et de médiatrices, diminuent en raison de la crise inflationniste. Nos organismes de diffusion peinent à doter ces postes qui sont généralement mal payés. Ce problème occasionne un roulement néfaste qui nuit au développement à long terme des expertises internes et pousse parfois des médiateurs et des médiatrices à abandonner leur pratique.

Malgré le fait que Méduse favorise la mixité des usages dans un seul lieu, cultive des partenariats interdisciplinaires et intersectoriels significatifs et porteurs, partage des ressources et des savoirs, nos ressources financières stagnantes depuis plus de 20 ans ne nous permettent plus d'améliorer notre offre de production et de diffusion des arts actuels. Cette situation entrave notre capacité à élargir notre impact et à répondre aux besoins évolutifs de la communauté artistique. Pour assurer une pérennité et un meilleur rayonnement, Méduse doit impérativement trouver de nouvelles sources de financement et renforcer ses collaborations pour stimuler l'innovation et la diversité artistique.

### 11.3 Maillage avec le milieu de l'éducation

Faisant des visites scolaires une priorité, Méduse est un vecteur important de l'identité québécoise ; nos programmes de rallye structurent nos efforts d'éducation aux arts en se calquant sur les curriculums déployés dans les écoles. Nous croyons qu'il est important de faire connaître les œuvres et les artistes d'ici à la jeunesse. En période de compression budgétaire et d'inflation, nos activités scolaires, offertes gratuitement, remportent un grand succès. Une tarification est appliquée si un groupe dépasse 20 élèves pour l'embauche de médiateurs. Notre engagement stimule le désir des enseignant·e·s à tisser des liens avec le monde des arts actuels.

### 11.4 Rayonnement

Cependant, Méduse est confronté aux questions relatives à la découvrabilité, à la promotion de son offre artistique, et à la mutualisation de ses ressources. La refonte de son site web permet maintenant à Méduse de présenter toutes les programmations de ces organismes-membres. Néanmoins, un travail reste à faire pour garantir l'efficacité de ce nouvel outil ; la découvrabilité permettant au public de repérer et de trouver nos contenus culturels efficacement sur les plateformes et réseaux numériques reste un enjeu quotidien partagé par tous nos organismes-membres. Également, le développement de nos compétences en matière de communications conventionnelles (photos et vidéos, relations de presse) et numériques (réseaux sociaux, sites web) est importante dans un contexte de roulement de personnel.

À Méduse, les arts actuels rayonnent dans des lieux de natures diverses : dans nos galeries, salles de spectacles, studios et cinéma; dans nos espaces communs transformés en site muséal improvisé et par nos expositions extra-muros. Nos interactions avec le milieu académique, avec les autres centres d'artistes, les centres d'exposition (municipaux ou non), les galeries (universitaires ou privées) et les institutions muséales, contribuent en complémentarité à la diffusion des arts actuels promus par nos programmations.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

### 11.5 Collaborations

Les organismes-membres de Méduse, en participant au développement des arts actuels au sein de leur coopérative, ont créé une approche innovante pour concevoir un parcours de visite stimulant et flexible qui guide le public à travers les œuvres exposées et favorise une expérience cohérente et immersive. Notre regroupement stimule la collaboration avec d'autres lieux de diffusion facilitant annuellement la circulation nationale et internationale de plusieurs œuvres en arts actuels.

### 11.6 Diffusion

Par sa double fonction de diffusion et de production, notre *hub* « médusien » adopte une approche de type « portes ouvertes » sécuritaire qui permet au public d'entrevoir le travail qui précède une exposition, de la création à la mise en espace.

Le volume de l'offre artistique et nos collaborations, favorisent l'attractivité, l'inclusion et la fréquentation de nos lieux de diffusion. De plus, des initiatives créatives ont multiplié les occasions pour les artistes autochtones de rayonner au sein de nos programmations, grâce au travail de nos directeurs artistiques et à notre collaboration avec le nouveau centre d'artistes Ahkwayaonhkeh. La collection Méduse met en valeur plusieurs artistes de la communauté wendat faisant partie intégrante de sa politique d'acquisition.

Grâce à sa collection, Méduse s'est dotée d'une pratique d'autodiffusion qui favorise l'exposition d'œuvres antérieures et permet d'en prolonger la visibilité. Cela lui a permis d'investir ses propres lieux de diffusion atypiques et d'interpeller un public qui ne fréquente généralement ni les centres d'artistes, ni les galeries d'art. Nos vitrines, notre foyer de salles de spectacles, nos corridors, remplissent leur fonction première, celle de diffuser des œuvres d'art gratuitement. Il est important de préciser que l'acquisition des œuvres de la collection est entièrement financée par les dons corporatifs et individuels, dont Desjardins. Quelques œuvres sont déjà parties en tournée au sein d'autres institutions, parmi lesquelles figure le musée de Rimouski.

### 11.7 Mutualisation

Depuis déjà 30 ans, la mutualisation de nos ressources s'est avérée une stratégie efficace pour optimiser l'utilisation de ressources physiques (équipements, installations, espaces de travail) ou immatérielles (compétences, connaissances, logiciels). En plus de contribuer à des économies non négligeables liées à la répartition des coûts afférents, notre mutualisation des ressources a favorisé la collaboration entre les différents artistes, groupes ou organisations qui les partagent et les utilisent. Elle présente aussi d'autres avantages : un usage plus efficace et écologique des ressources, des échanges de connaissances et d'expériences bénéfiques aux artistes, et une plus grande flexibilité quant au moment et à la manière d'utiliser les ressources en fonction de nos besoins.

Notre partage d'équipements, de ressources humaines, d'expertises, de lieux et de matériaux, dans une perspective de développement artistique et créatif, s'articule quotidiennement par la volonté de nos dix organismes-membres œuvrant dans diverses disciplines.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

Méduse permet la mise en commun de savoir-faire et de ressources, pour les mettre au service des projets artistiques, et propose aux artistes et travailleurs·euses de la culture, de collaborer à la réalisation de projets créatifs. De plus, grâce à ses cinq logements d'appoint, Méduse permet d'accueillir les artistes en résidences de création, en vertu de divers partenariats avec nos organismes-membres et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Malgré le fait que nos organismes-membres ont des espaces limités pour accueillir leurs publics cibles, la mutualisation des bâtiments de Méduse optimise l'efficacité des efforts promotionnels déployés, en renforçant la segmentation, le renouvellement et la fidélisation. Les communications exécutées par le personnel de Méduse s'ouvrent sur le grand public et le milieu scolaire en vue d'accroître l'achalandage. En ayant un horaire unique d'ouverture de nos galeries, nos organismes de diffusion favorisent la rencontre avec le public par un effet de masse. Lorsque le public se déplace, il a accès à sept galeries et à une collection d'œuvres d'art se déployant sur cinq étages.

#### 11.8 Gestion immobilière

Néanmoins, par notre volonté coopérative de trouver des solutions communes, les organismes-membres de Méduse doivent accepter de s'investir dans des décisions de gestion immobilière évoluant à l'extérieur du secteur culturel.

#### 11.9 L'art et la santé

Grâce à plusieurs initiatives développées par nos organismes-membres, Méduse met l'accent sur le rôle positif de l'art sur la santé. Par exemple, les activités de l'Atelier de la mezzanine permettent de diversifier nos sources de financement et de soutenir des activités liées à l'art-thérapie. Plusieurs de nos centres d'artistes sont aussi impliqués dans des initiatives de diffusion en milieu scolaire, hospitalier ou communautaire et dans des lieux atypiques où le succès d'une activité artistique se mesure différemment. La tyrannie des appels à projets de petites tailles en rend cependant l'administration difficile et la pérennité laborieuse.

#### 11.10 Achalandage

La collecte régulière de nos données d'achalandage nous permet d'établir un portrait précis de nos publics, par espaces de diffusion, événements, centres d'artistes et expositions extra-muros, toutes disciplines confondues. Cependant, il nous est impossible de cerner avec plus de précisions la fréquentation de nos organismes, car nous ne disposons pas des moyens pour segmenter nos clientèles de façon démographique.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 12. Rapport de gestion

Durant l'exercice, Méduse a déployé des efforts pour faciliter l'acquisition et l'installation de 23 œuvres, la location de ses chambres pour des résidences artistiques, l'accueil de 52 groupes scolaires, tout en portant une attention particulière à la mise en ligne de son nouveau site web. Parallèlement, les organismes-membres se sont concertés activement pour émettre une nouvelle planification stratégique. Quant à eux, ils ont poursuivi leurs activités artistiques avec succès, se réjouissant du retour de leurs publics.

### 12.1 Équilibre en matière d'exploitation et de service

Au cours de l'exercice, la pratique d'une comptabilité analytique des revenus et des dépenses de notre coopérative, implantée par le directeur général en 2020, s'est poursuivie. Les revenus générés par les nuitées des résidences d'artistes ont augmenté; auparavant offertes à un tarif trop bas, les coûts associés à ce service étaient supérieurs à leurs revenus de location. L'analyse a toutefois démontré que les coûts énergétiques ont augmenté significativement. Heureusement, l'hiver a été doux cette année.

### 12.2 Situation financière

Pour l'exercice se terminant le 31 mars 2025, les opérations de Méduse ont généré une situation financière positive. Elle a obtenu un déficit de (5 425,43\$) qui était moindre de ce qui avait été prévu en raison d'un hiver assez doux. Grâce à ses réserves, la coopérative détient les liquidités nécessaires pour répondre à toutes ses obligations envers ses fournisseurs et créanciers.

État des résultats 2024-2025								Prévisionnel	Réalisé
Surplus d'opérations								(29 627,41) \$	(5 425,43) \$
	Méduse	États financiers 31 mars 2019	États financiers 31 mars 2020	États financiers 31 mars 2021	États financiers 31 mars 2022	États financiers 31 mars 2023	États financiers 31 mars 2024	Budget 2024-2025 30-05-2024	31-03-2025
<b>Produits</b>	ADMINISTRATION	207 930,31 \$	126 573,20 \$	162 780,35 \$	123 643,14 \$	127 876,28 \$	114 982,59 \$	115 684,23 \$	123 968,27 \$
	COMMUNICATIONS / DP	- \$	347,92 \$	- \$	- \$	6 700,00 \$	- \$	16 500,00 \$	16 050,00 \$
	IMMEUBLE	263 097,52 \$	254 206,32 \$	254 540,43 \$	268 896,41 \$	279 297,48 \$	283 134,65 \$	286 516,94 \$	288 932,19 \$
	ÉNERGIE	62 298,36 \$	62 531,88 \$	62 531,88 \$	64 162,96 \$	67 157,44 \$	68 533,20 \$	70 246,53 \$	70 246,54 \$
	HÉBERGEMENT	- \$	4 079,55 \$	756,28 \$	15 774,96 \$	46 429,50 \$	48 192,08 \$	49 138,08 \$	44 566,07 \$
	PR 3 : Publication Méduse (25 ans)	374,71 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$
	PR 4 : Résidences Internationales	57 410,00 \$	27 460,00 \$	- \$	8 378,33 \$	32 222,00 \$	8 800,00 \$	13 131,00 \$	17 250,00 \$
	PR 5 : Programme de formations	- \$	- \$	4 168,47 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$
	PR 6 : Ouverture automne	- \$	- \$	- \$	10 000,00 \$	- \$	- \$	- \$	- \$
		591 110,90 \$	475 198,87 \$	484 777,41 \$	490 855,80 \$	559 682,70 \$	523 642,52 \$	551 216,78 \$	561 013,07 \$
<b>Salaires</b>		114 483,32 \$	115 071,86 \$	108 126,78 \$	147 714,86 \$	163 631,73 \$	183 500,51 \$	201 462,15 \$	197 657,64 \$
<b>Charges</b>	ADMINISTRATION	90 184,69 \$	24 347,69 \$	40 788,33 \$	44 789,59 \$	39 572,68 \$	35 233,76 \$	31 442,23 \$	36 118,95 \$
	COMMUNICATIONS / DP	3 335,00 \$	475,00 \$	1 456,07 \$	2 466,44 \$	1 501,18 \$	5 381,83 \$	850,00 \$	11 602,82 \$
	IMMEUBLE	155 354,57 \$	174 269,10 \$	116 450,05 \$	147 268,35 \$	180 044,34 \$	219 053,77 \$	223 477,23 \$	222 138,16 \$
	ÉNERGIE	97 501,84 \$	85 203,53 \$	61 587,74 \$	74 306,08 \$	112 237,10 \$	85 815,35 \$	116 993,38 \$	87 702,82 \$
	HÉBERGEMENT	- \$	- \$	769,00 \$	7 851,31 \$	3 497,39 \$	2 379,36 \$	3 819,20 \$	7 228,31 \$
	PR 3 : Publication Méduse (25 ans)	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$
	PR 4 : Résidences Internationales	13 497,20 \$	7 369,42 \$	- \$	- \$	12 059,99 \$	1 580,29 \$	2 800,00 \$	3 989,80 \$
	PR 5 : Programme de formations et co	- \$	- \$	4 544,75 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$
	PR 6 : Ouverture d'automne	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$
		359 873,30 \$	291 664,74 \$	225 595,94 \$	276 681,77 \$	348 912,68 \$	349 444,36 \$	379 382,04 \$	368 780,86 \$
	<b>Surplus d'opérations</b>	116 754,28 \$	68 462,27 \$	151 054,69 \$	66 459,17 \$	47 138,29 \$	(9 302,35) \$	(29 627,41) \$	(5 425,43) \$



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

Toutefois, Méduse a dû avancer des sommes pour développer son nouveau projet de rénovation, METÉA, (74 582,91\$). Cet argent a permis de compléter les estimations pour la réfection des toitures et l'insonorisation de plusieurs locaux. Ces avances à partir des réserves ne pourront pas être remboursées par la Ville de Québec, le MCCQ ou Patrimoine canadien lors du montage financier. Cependant, nous pourrions démontrer qu'elles font partie de la contribution de l'organisme demandeur dans les prochaines demandes de financement. De plus, le remplacement de 5 climatiseurs a aussi fait l'objet de cette dépense.

De plus, trois subventions privées ont été sécurisés et encaissés durant l'exercice de la part du Mouvement Desjardins : l'une pour l'acquisition de 25 œuvres d'art (\$), l'autre pour de l'affichage (2,000\$) et la dernière pour la création de capsules vidéo des artistes de la Collection (15,000\$). Ces œuvres ont été acquises sur une période allant de l'été 2024 à l'hiver 2025. Avec nos efforts soutenus, l'ouverture de la collection a eu lieu lors de la rentrée culturelle de septembre 2024.

<b>Produits</b>	PR 1 : Subventions MAES	852 617,86 \$	10 000,00 \$	1 312 394,13 \$	2 529 727,83 \$	405 851,41 \$	261 636,16 \$	419 192,26 \$	419 192,26 \$
	PR 2 : Remplacement d'actifs	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	40 000,00 \$	- \$	- \$
	PR 7 : Collection	- \$	- \$	- \$	11 000,00 \$	292 480,00 \$	101 000,00 \$	26 000,00 \$	43 020,00 \$
<b>Charges</b>	PR 1 : Remb. MCCQ Prêts MAES	595 364,70 \$	374 428,29 \$	1 201 672,65 \$	2 819 588,51 \$	889 912,43 \$	290 298,21 \$	419 192,26 \$	419 192,26 \$
	PR 2 : Remplacement d'actifs	- \$	- \$	- \$	- \$	53 912,80 \$	68 141,06 \$	32 000,00 \$	74 582,91 \$
	PR 7 : Collection	- \$	- \$	- \$	- \$	303 926,72 \$	64 487,41 \$	62 065,87 \$	63 369,13 \$
	<b>Brut d'exercice</b>	<b>374 007,44 \$</b>	<b>(295 966,02) \$</b>	<b>261 776,17 \$</b>	<b>(212 401,51) \$</b>	<b>(502 282,25) \$</b>	<b>(29 592,87) \$</b>	<b>(97 693,28) \$</b>	<b>(100 357,47) \$</b>

### 12.3 Réserves et réinvestissement dans la coopérative

Au cours de l'exercice, Méduse a dégagé un déficit opérationnel de (5 425,43\$)\$, mais une insuffisance de (100 357,47\$) de produits, induite par les obligations du projet Collection et les charges liées au remplacement des équipements de climatisation et des études préparatoire au projet METÉA. La valeur des investissements subventionnés a augmenté significativement les charges d'amortissement mobilier et immobilier, les portant à 462 212,26\$. En matière de gestion de risques, Méduse possède : une réserve immobilière de 60 000 \$, une réserve de coassurance de 30 000 \$ pour le paiement d'une franchise d'assurance en cas de sinistre et une autre réserve hypothécaire d'une valeur de 30 000 \$. Au 31 mars 2024, Méduse cumule aussi une réserve non affectée de 328 292,00 \$.

### 12.4 Rentabilité des opérations

Les opérations de Méduse sont à la limite de la rentabilité; les augmentations d'assurance et de coûts énergétiques la rendent plus vulnérable face à des imprévus (bris mécaniques, obsolescence des matériaux et sinistres). Un carnet d'entretien et de nouvelles demandes de financement pour le remplacement des actifs immobiliers en fin de vie seront des actions prioritaires à entreprendre dans le prochain exercice. Néanmoins, au niveau opérationnel, Méduse n'a plus la capacité de faire sa maintenance et ses réparations d'usage et elle ne dégage plus de surplus à engranger pour ses contributions futures à des travaux d'envergure. Une hausse des loyers est donc à prévoir lors du prochain exercice.

### 12.5 Charges d'exploitation

En faisant un parallèle avec les exercices financiers antérieurs, nous avons pu constater les éléments suivants :



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

- Les charges d'entretien et de maintenance des immeubles ont diminués drastiquement, mais elles incluent le remboursement d'un prêt hypothécaire (37 031,16\$). Cette situation, nous a forcé à diminuer le nombre d'heures des employés affectés à ces tâches. Une situation qui s'avoue non souhaitable à long terme.
- La consommation en électricité a augmenté substantiellement (11%) en raison des augmentations d'Hydro Québec et notre volonté de respecter les normes sanitaires en matière de qualité de l'air.
- Les charges de gaz ont été basses en raison d'un hiver particulièrement doux. La légère augmentation par rapport à l'exercice précédent est liée à l'augmentation du prix unitaire du m<sup>3</sup> de gaz.
- En raison du projet de rénovation futur METÉA, les charges des consultants (architectes et ingénieurs) ont été de 56 736,98\$.

### 12.6 Gestion des risques et création de la valeur future

Opérer dans des bâtiments patrimoniaux représente un défi constant pour Méduse, qui doit assumer d'importantes charges d'entretien. Chaque année, des choix complexes s'imposent, nécessitant parfois de reporter certains travaux préventifs pourtant essentiels pour limiter la dégradation de son actif immobilier. Consciente de cette situation récurrente, Méduse a exploré de nouvelles avenues pour assurer sa pérennité, notamment en envisageant la création d'une collection éducative d'œuvres d'art actuel. Cette initiative, qui pourrait marquer le début d'une activité muséale génératrice de revenus, demeure entièrement autofinancée à ce jour, aucune subvention n'ayant encore été sollicitée pour son fonctionnement. Enfin, soucieuse d'anticiper les défis à venir, Méduse s'est dotée cette année d'une politique de gestion des risques, un jalon clé issu de son exercice de planification stratégique 2024-2030. Une politique des gestion des commandites a aussi été élaborée et une démarche d'obtention du statut d'organisme de bienfaisance a été engagée.

### 12.7 Engagement indéfectible en matière de sécurité

La sécurité des usagers dans nos locaux demeure une priorité absolue pour Méduse. Comme chaque année, notre système de protection incendie a été rigoureusement inspecté, et aucune lacune majeure n'a été détectée. Ces inspections régulières garantissent le respect des normes de sécurité et le bon fonctionnement de nos équipements de prévention.

Toutefois, au cours de cet exercice, l'extracteur de l'atelier de peinture exploité par L'Œil de Poisson a nécessité des réparations et une étanchéisation afin d'assurer un environnement de travail sécuritaire et conforme aux standards de qualité de l'air. Bien que cette intervention ait permis de prolonger la durée de vie de l'équipement et d'éviter des risques potentiels, elle ne peut être considérée comme une dépense amortissable, le remplacement complet de l'extracteur n'ayant pas été effectué.

Méduse demeure engagée à maintenir des infrastructures sécuritaires et adaptées aux besoins de ses organismes-membres et de leurs usagers. Nous poursuivons une veille active sur l'état de nos équipements et des mises à niveau requises afin d'assurer des conditions optimales et conformes aux meilleures pratiques en matière de sécurité. À cet effet, une nouvelle salle de lavage a été aménagée au 6<sup>e</sup> étage, afin de permettre à notre employée de réduire ses déplacements quotidiens avec de lourdes charges entre le 6<sup>e</sup> et le 5<sup>e</sup> étage, permettant ainsi un gain d'efficacité et une diminution des risques de blessures.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 12.8 Amortissements et dépréciation des équipements

Méduse possède un vaste inventaire d'équipements spécialisés mis à la disposition des organismes-membres. La procédure d'inventaire global n'a été réalisée encore une fois cette année. Méduse n'assure pas ces appareils. Ses organismes-membres, en tant qu'utilisateurs, s'en chargent et veillent à leur entretien.

## 12.9 Une communication médusienne en évolution

Au cours de l'exercice 2024-2025, les efforts de communication de Méduse se sont concentrés sur les points suivants :

- L'affirmation de notre présence sur les réseaux sociaux ;
- La refonte de notre site web ;
- La coordination des communications autour des événements de nos organismes-membres ;
- L'expansion de notre visibilité grâce à la Collection Méduse.

Méduse **affirme une présence régulière et proche du public sur ses réseaux sociaux**, notamment à travers des publications et des histoires (*stories*) sur Facebook (6 300 abonnés) et Instagram (2 829 abonnés). Au total, ce sont 91 publications et 271 *stories* sur Instagram ainsi que 192 publications et 25 *stories* sur Facebook qui ont été partagées avec notre public. Ces publications partagent les activités de nos membres (expositions, films, formations, ateliers, appels de dossiers) et invitent le public à y prendre part.

Méduse propose également une infolettre publiée mensuellement qui présente l'ensemble des activités prévues pour le mois à venir à 345 abonnés (expositions, publications, diffusions, formations, appels de dossiers, etc.).

Toujours dans le domaine numérique, **la refonte du site web de Méduse** a été complétée durant l'exercice 2024-2025. Il y avait déjà plus de 10 ans que notre site avait été créé. Il était difficile pour l'équipe de Méduse d'y intégrer de nouveaux contenus, d'y maintenir la programmation à jour et d'en assurer sa sécurité. Pour sa refonte, Méduse a pu compter sur le travail de qualité de l'équipe d'Artisan Web. Le nouveau site palie aux problèmes précédemment vécus par Méduse et possède les avantages suivants :

- Il est beaucoup plus facile pour les visiteurs de retrouver les informations dont ils ont besoin ;
- Les utilisateurs sont redirigés vers des billetteries ou des plateformes d'inscription lorsque les activités le nécessitent ;
- Il est possible d'intégrer et de mettre en valeur l'ensemble de la programmation de nos organismes-membres ;
- Une *Zone artiste* regroupant toutes les informations pertinentes pour les artistes fréquentant Méduse (appels de dossiers, formations, informations sur la location d'équipement, etc.) est en ligne ;
- Un catalogue comprenant l'ensemble des œuvres de la collection est accessible en ligne, permettant une visite virtuelle ;
- Le visuel est harmonieux et dynamique, à l'image de la coopérative ;



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

- L'intégration du contenu est beaucoup plus facile pour les membres de l'équipe Méduse ;
- Le site web est sécurisé contre les tentatives de piratage ;
- Le référencement des organismes-membre est fait à plusieurs endroits dans le site, pour leur assurer un maximum de visibilité.

Rappelons que ce projet de refonte du site web était une volonté de Méduse depuis 2021. C'est donc l'aboutissement d'une planification approfondie qui répond au besoin de Méduse et de ses organismes-membres. Depuis sa mise en ligne en octobre 2024 jusqu'au 31 mars 2025, le nouveau site web de Méduse a attiré 5 400 visiteurs.

À l'interne, Méduse travaille avec les équipes de communication des dix organismes-membres dans le but **d'harmoniser les événements, les activités et les contenus**. Ces efforts ont pour effet de mutualiser les publics et d'augmenter la visibilité de tous. Depuis 2022, Méduse et ses membres partagent un agenda de programmation pour assurer la visibilité de chacun auprès d'un maximum de publics lors des vernissages, des sorties de résidences et d'autres événements. En 2024-2025, un nouveau calendrier de programmation et de communication a vu le jour. Ce nouveau calendrier, plus détaillé que le précédent, présente les activités de la coopérative jours par jours et les efforts de communication qui sont réalisés pour les faire rayonner. Il offre la possibilité à tout le monde de consulter en temps réel, la programmation de tous, mais aussi les actions réalisées par Méduse pour la mettre en valeur.

Finalement, depuis sa création, **la Collection Méduse offre de nouvelles opportunités d'accroître notre visibilité**. Plusieurs entrevues dans les médias ont été réalisées dans le cadre du dévoilement de la deuxième vague d'acquisition d'œuvres en septembre 2024. Par ailleurs, des activités créées spécifiquement pour la Collection sont publicisées auprès des écoles pour favoriser les visites des niveaux primaires et secondaires.

#### 12.10 Collection Méduse

La Collection Méduse est une initiative éducative qui réunit 90 œuvres d'artistes en art actuel de la grande région de Québec. Témoin vivant des pratiques artistiques à Méduse et au-delà, elle se positionne comme une passerelle vers les organismes-membres de Méduse, élargissant ainsi son public et renforçant ses liens avec la communauté. Axée sur la médiation et particulièrement attentive aux groupes scolaires, la Collection Méduse offre des activités pédagogiques engageantes à ses visiteurs.

Pour constituer cette collection, deux appels d'œuvres ont été lancés. L'appel de dossiers lancé en avril 2022 a suscité un vif intérêt, avec la participation de 118 artistes ou collectifs d'artistes. Sur ces 118 candidatures, 65 œuvres ont été sélectionnées, représentant au total 72 artistes, y compris les collectifs. Ces œuvres sont désormais installées et accessibles au public depuis le 19 mai 2023. Au lancement, Méduse a enregistré 439 visiteurs. De plus, un vernissage VIP a été organisé le 18 mai pour permettre aux artistes et aux donateurs de se rencontrer et réseauter. Le deuxième appel de 2023, lancé le 15 juin, a également rencontré un succès notable, attirant les candidatures de 76 artistes ou collectifs. Méduse a choisi d'acquérir 19 œuvres, soit un total de 19 artistes, au cours de cet appel. Au total, 197 artistes ou collectifs d'artistes ont participé à nos appels de dossier. 6 œuvres ont été acquises de gré à gré pour permettre une meilleure représentativité, portant notre nombre total d'œuvre à 90.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

La sélection des artistes s'est fait grâce à un comité de composé de 10 experts sélectionnés par les 10 organismes-membres de Méduse. De plus, la gestion de la Collection est assurée par un comité composé des directions artistiques de quatre organismes-membres qui se sont rencontrés à plusieurs reprises lors de ces 3 années de création et d'expansion. La Collection permet d'exploiter les forces artistiques de Méduse et la richesse des expertises de chacun à travers la mutualisation de ressources humaines.

Durant la période 2024-2025, nous avons reçu et installé les 15 dernières œuvres sélectionnées pour faire partie de la deuxième vague d'acquisition de la Collection Méduse. Le 6 septembre 2024, nous avons officiellement présenté ces œuvres au grand public dans le cadre de la rentrée culturelle, un événement d'envergure en collaboration avec l'ensemble des organismes de Méduse. Pour l'occasion, en plus du vernissage des galeries et de plusieurs lancements de livres et catalogues, nous avons présenté une série de courts-métrages au Cinéma Beaumont en collaboration avec Spira et La Bande Vidéo. Nous avons aussi organisé une épiluchette de blé d'inde, ainsi qu'une soirée festive gratuite avec DJ dans le studio d'Essai.

Au niveau du rayonnement, la Collection Méduse a déjà attiré l'attention au-delà de nos frontières, suscitant des demandes de partenariats et des opportunités d'expositions à l'échelle nationale et internationale. Nous sommes également en recherche de financement pour soutenir ces initiatives et permettre le développement continu de la collection. De plus, la mise en ligne des œuvres en octobre 2024 sur notre site web a permis une visibilité accrue à la Collection et aux artistes. Finalement, la collection joue un rôle crucial dans le développement des publics de demain, car elle est au cœur d'une activité de médiation pour les jeunes, dont il sera question plus loin dans le rapport.

Nous sommes reconnaissants du soutien reçu qui a permis de concrétiser ce projet ambitieux. La Collection Méduse enrichit l'expérience des visiteurs, contribue à la vitalité culturelle de la région et renforce les liens entre Méduse et sa communauté. Pour cela, nous tenons à remercier chaleureusement tous nos donateurs, dont le Fonds du Grand Mouvement Desjardins. Nous souhaitons aussi remercier tous les membres de Méduse, qui se sont impliqués de manière significative dans la collection, en lui accordant du temps et du soutien artistique à toutes les étapes de sa mise en place.

Voici les témoignages de quelques-uns des artistes dont les œuvres ont rejoint la Collection Méduse :

**Nicolas Renaud, 4 juin 2024**

*« L'inclusion de mon œuvre dans la collection Méduse me réjouit, d'abord pour la place qu'il y est faite aux artistes de la nation huronne-wendat. Ce lieu d'exposition prend un sens particulier pour moi puisque mon œuvre est directement liée à l'histoire de la communauté wendat dans la région ainsi qu'à l'histoire de la ville de Québec. Mon projet s'inscrivait au départ dans une série d'œuvres avec les mêmes matériaux, et j'ai choisi de réinvestir une grande partie de la vente dans la production d'une nouvelle œuvre de la série, destinée spécifiquement à l'espace qu'elle occupera en permanence dans les murs de Méduse. L'apport de cette acquisition à mon travail est donc significatif. »*

**Johann Baron-Lanteigne, 5 juin 2024**

*« Je suis extrêmement honoré que mon œuvre ait été choisie pour faire partie de la Collection Méduse. C'est une reconnaissance significative de mon travail et de ma passion pour l'art. Cela signifie non seulement que mon art est apprécié, mais aussi qu'il a une valeur durable qui transcende le temps et l'espace. L'acquisition de mon œuvre par la Collection Méduse a un impact profond sur ma carrière artistique. Cela renforce ma confiance en moi en tant qu'artiste et me donne une plus grande visibilité dans le monde de l'art. C'est une étape importante qui ouvre de nouvelles opportunités et me motive à continuer à créer et à innover.*

*Je suis profondément impressionné par le soutien de Desjardins à la culture et aux arts. Leur générosité et leur engagement envers les artistes et la communauté artistique sont louables. Ils jouent un rôle crucial en offrant aux artistes une plateforme pour présenter leur travail et en contribuant à la préservation et à la promotion de l'art. Je crois fermement que Desjardins devrait continuer à soutenir les artistes de cette manière. Leur soutien non seulement enrichit la culture et l'art, mais offre également aux artistes une opportunité précieuse de se faire connaître et d'être reconnus. C'est une initiative qui a un impact positif sur l'ensemble de la communauté artistique et qui devrait être répétée pour soutenir davantage d'artistes. »*

**Dan Brault, 5 juin 2024**

*« Je suis honoré et reconnaissant que mon œuvre ait été intégrée à la Collection Méduse. Cette acquisition représente une reconnaissance significative pour ma carrière artistique et m'offre une visibilité précieuse à Québec. L'engagement de Desjardins envers la culture et les arts est admirable. Leur soutien permet à des artistes comme moi de continuer à créer et à partager notre travail avec un public plus large. Je suis convaincu que Desjardins devrait répéter cette initiative. Leur appui est essentiel pour le développement et la pérennité de la scène artistique. En soutenant davantage d'artistes, Desjardins contribue à la diversité et à la vitalité de notre patrimoine culturel. Merci à Méduse et à Desjardins pour cette opportunité exceptionnelle. »*

**Paul Brunet, 5 juin 2024**

*« Je tiens tout d'abord à vous exprimer ma profonde gratitude pour l'acquisition de mon œuvre par la Collection Méduse. C'est un immense honneur de voir mon travail faire partie d'une collection si importante pour notre ville. L'acquisition de mon œuvre par Méduse est une reconnaissance importante de mon travail et de mon parcours artistique. Cela me motive à poursuivre mon exploration créative et à repousser les limites de mon art. C'est un véritable encouragement qui me donne la confiance nécessaire pour continuer à innover et à partager ma vision avec un public plus large. L'impact de cette acquisition sur ma carrière artistique est significatif. Non seulement elle apporte une visibilité accrue à mon travail, mais elle renforce également ma crédibilité en tant qu'artiste. Être associé à la Collection Méduse ouvre des portes et des opportunités nouvelles, et me permet de tisser des liens précieux dans la communauté artistique de ma ville. Je suis profondément reconnaissant envers Desjardins pour leur soutien à la culture et aux arts. Leur engagement est essentiel pour permettre aux artistes de s'épanouir et de contribuer à la richesse culturelle de notre société québécoise. Leur mécénat démontre une vision éclairée et généreuse de l'importance de l'art dans notre quotidien. Je suis convaincu que cette expérience devrait être répétée par Desjardins pour soutenir davantage d'artistes. Les retombées positives sont immenses, tant pour les artistes que pour la communauté en général. En encourageant et en finançant les arts, Desjardins joue un rôle crucial dans la promotion de la créativité et dans le maintien d'une culture dynamique et vivante au Québec. Encore une fois, merci pour cette opportunité exceptionnelle. Je suis honoré de faire partie de la Collection Méduse et reconnaissant pour le soutien indéfectible de Desjardins. »*

**François Mathieu, 7 juin 2024**

*« Pour un artiste, chaque pièce est le témoin d'un bout de parcours. Que l'une d'elles soit acquise la rend plus distinctive encore, cela lui confère une vie publique. J'ai été formé à Québec, j'ai aussi été une ressource à Méduse pendant quelques années. Je suis honoré d'avoir une pièce dans ces espaces fréquentés et animés par mes pairs. Méduse est le laboratoire d'importantes recherches passées et à venir, cette collection le montre avec éloquence. »*

**Guillaume Côté, 9 juin 2024**

*« Pratiquant l'art sonore, médium ou l'immatériel prime et la technologie rebute les diffuseurs, il est rare que les musées ou collectionneurs achètent ce type de projet. L'impact généré par l'acquisition de la Collection Méduse d'une de mes œuvres via le fonds Desjardins est donc majeur, voire unique. Desjardins fait preuve d'un caractère audacieux par l'acquisition d'un panorama d'œuvres numériques. Conjointement, l'aide financière via l'acquisition de l'œuvre est précieuse : non seulement il nous permet d'exposer dans notre ville d'origine ou d'adoption, mais de trouver l'espoir d'y rester et d'établir notre pratique sur le territoire. Ce sont de telles initiatives qui nous permettent de nous dire que l'on peut vivre de notre art, simplement. »*

**Agnès Riverin, 11 juin 2024**

*« Depuis les tous débuts de Méduse j'utilise l'atelier de l'œil de poisson ou l'atelier de production de Vu photo dans le cadre de ma recherche artistique ou pour un projet d'intégration des arts à l'architecture. Méduse et ce qu'elle nous offre, est un incontournable dans le visage artistique de la région de Québec. En plus des différents ateliers et services mis à notre disposition, elle nous permet de rencontrer d'autres artistes, d'échanger et de voir une variété de pratiques et de recherches. L'acquisition d'une de mes œuvres pour la Collection Méduse n'ajoute pas seulement une ligne à mon CV, c'est surtout une reconnaissance importante de mes pairs et du milieu après une longue carrière semée d'embuche, de travail et de résilience. Elle me donne une visibilité incroyable puisque Méduse est reconnu pour son implication en art actuel. Et par l'achalandage varié et continu de ces locaux, cette acquisition m'offre une diffusion tous azimuts que ce soient des commissaires d'exposition, directrices-directeurs de galeries ou de musées et collectionneurs. Je suis membre de Desjardins et son soutien offert à la culture est, plus de jamais,*

essentiel dans le développement et la diffusion des artistes. Et je souhaite vivement que Desjardins poursuive son implication afin de soutenir et de favoriser cette richesse qu'est la création visuelle et artistique, témoin d'une société équilibrée, florissante et ouverte sur le monde. »

**Julien Lebargy, 13 juin 2024**

« Méduse est pour moi synonyme de communauté, et je suis très fier d'être représenté parmi les artistes qui la constitue. J'ai une affection particulière pour le complexe Méduse que je fréquente fidèlement depuis une dizaine d'années. Cette acquisition témoigne de la reconnaissance de mes pairs et permet de faire rayonner une oeuvre qui, pour moi, a été absolument décisive dans ma carrière. Ces actions témoignent d'une implication réelle et directe pour le soutien aux artistes et cette contribution a un impact considérable pour la pratique des artistes et pour le rayonnement des oeuvres de ces dernière.s. Sans oublier que cette collection permet d'embellir le lieu de vie de nombreux travailleurs culturels. Il faut également souligner que la qualité de ce projet repose sur la confiance de Desjardins en permettant au comité d'acquisition de faire preuve d'audace, permettant à ce projet de se déployer avec une réelle profondeur et d'offrir un paysage juste et représentatif des enjeux en art actuel de notre communauté. Alors on ne peut qu'espérer que cette impulsion se poursuive et devienne un des soutiens les plus substantiels à la visibilité d'une culture en constant changement et progressivement abandonnée par d'autres organes politiques. »

**Laurence Belzile, 18 juin 2024**

« L'acquisition de mon oeuvre par la Collection Méduse fut un réel honneur pour moi. Cette reconnaissance par le milieu des arts visuels de Québec est particulièrement significative à ce moment charnière de mon parcours artistique. Cela me permet de présenter ma démarche et mon travail à un public élargi. Puis, être associée à une institution respectée comme Méduse ouvre des portes pour de futures expositions et collaborations. Cette visibilité accrue peut attirer l'attention des collectionneur.euse.s, des galeristes et d'autres institutions culturelles, éléments cruciaux pour le développement de ma carrière. Je tiens également à souligner l'engagement de Desjardins à financer des initiatives artistiques et culturelles. Leur soutien démontre une compréhension profonde de l'importance de l'art dans la société. En appuyant des artistes et des organisations comme Méduse, Desjardins contribue à la vitalité culturelle de notre communauté. Je crois fermement que cette initiative devrait être répétée par Desjardins. En continuant à soutenir les artistes, Desjardins peut jouer un rôle crucial dans le développement et la pérennité des arts visuels. Cela permettrait à un plus grand nombre d'artistes de bénéficier de cette reconnaissance et opportunité, renforçant ainsi la diversité et la richesse de notre scène artistique. »

**Idra Labrie, 19 juin 2024**

« L'acquisition de mon oeuvre Monolithe I dans la collection Méduse est un grand honneur et un privilège d'entrer pour la première fois dans une collection ouverte au public. Assurément un jalon notable dans la progression de ma carrière d'artiste et une reconnaissance du milieu qui me touche et m'encourage à poursuivre. Il est indéniable que le soutien de Desjardins à des acquisitions d'oeuvres dans le cadre de la collection Méduse devrait être pris en exemple et répété dans d'autres contextes équivalents. Étant moi-même membre de Desjardins, j'apprécie grandement cette implication de mécénat dans le milieu des arts visuels et encourage ce citoyen corporatif à poursuivre dans cette voie. »

**Christine Comeau, 21 juin 2024**

« Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers Desjardins pour leur soutien indispensable. L'acquisition de mon oeuvre par la Collection Méduse représente pour moi une reconnaissance significative de mon travail artistique. Cela renforce ma détermination à poursuivre ma pratique artistique et m'encourage à explorer de nouvelles avenues créatives. Cette opportunité a un impact majeur sur ma carrière artistique. Elle m'offre une visibilité accrue et me permet de me connecter avec un public plus large. Je suis particulièrement impressionnée par le soutien de Desjardins à la culture et aux arts. Leur engagement montre une véritable compréhension de l'importance des arts dans notre société et souligne leur rôle essentiel dans la promotion des artistes locaux. Je crois fermement que ce soutien devrait être répétée par Desjardins. Un tel soutien est crucial pour permettre à davantage d'artistes de réaliser leur potentiel et de contribuer à l'enrichissement culturel de notre communauté. »

**Anne Ardouin, 23 juin 2024**

« C'est une grande fierté pour moi d'avoir ainsi accès à une plus grande diffusion de mon oeuvre de façon permanente. Étant membre de la Nation huronne-wendat, ça me rend encore plus fière de contribuer à rendre vivante cette visibilité aux sensibilités artistiques venant des communautés autochtones. Le soutien des donateurs est important pour faire vivre la culture, pour rendre les arts visuels accessibles à tous. Et certainement qu'il faut reconduire cette expérience d'acquisition. Le fait que Desjardins soit partenaire d'une telle démarche l'implique dans la mise en oeuvre d'une société contemporaine plurielle. »

### 12.11 Visites de groupes

Dans le cadre de son engagement envers l'éducation à l'art et la culture, Méduse offre deux types de visites de groupes : les rallyes pour les groupes du primaire et du secondaire et le grand tour, pour les groupes spécialisés en art comme les cégeps et les universités ou encore les délégations. Durant la période d'exercice, Méduse a accueilli **50 visites de groupes**, pour un total de **1053 personnes**. En comparatif, lors de l'exercice précédent, Méduse avait reçu 28 visites de groupes pour un total de 483 personnes. Le nombre de visiteurs dans les visites organisées a donc doublé.

**Le projet Rallye de la Collection Méduse** s'inscrit dans la volonté de démocratiser l'art actuel et de rendre les œuvres d'artistes de la région de Québec accessibles à un jeune public. Il propose une expérience interactive et éducative permettant aux élèves de 8 à 16 ans de découvrir la Collection Méduse de manière ludique et enrichissante. Conçue comme une activité scolaire engageante, le rallye est divisé en deux volets adaptés aux différents groupes d'âge : **le Rallye Découverte** pour les 8 à 11 ans et **le Rallye de la Méduse** pour les 12 ans et plus.

Au cours de l'activité, les élèves explorent les œuvres exposées dans les espaces communs de Méduse à travers un questionnaire conçu en adéquation avec les compétences évaluées dans les cours d'arts plastiques. Chaque rallye débute par une introduction à Méduse et à sa Collection. Le médiateur explique au groupe ce qu'est l'art actuel, ce qu'est un centre d'artiste, et clarifie quelques termes comme cartel ou médiums. Ensuite, les jeunes sont invités à parcourir Méduse en équipe pour répondre à des questions portant sur l'analyse, l'appréciation des œuvres et la réflexion critique. Si l'enseignant le souhaite, l'activité peut se conclure par une rencontre avec un artiste de la Collection, qui présente son travail et ses méthodes de création, offrant ainsi un moment d'échange privilégié.

Grâce au soutien financier de la Ville de Québec, cette activité est gratuite et peut accueillir jusqu'à une trentaine de personnes à la fois. Durant la période 2024-2025, dans le cadre du rallye, Méduse a accueilli 26 groupes primaires et secondaires, soit 614 élèves. Lors de l'exercice précédent, Méduse avait reçu 11 groupes du secondaire, pour un total de 238 personnes et aucun groupe du primaire. Méduse gagne donc énormément en popularité chez les groupes scolaires plus jeunes grâce à l'implantation du rallye.

Méduse a été en mesure d'accueillir un aussi grand nombre de groupe scolaire grâce à une subvention qui permet d'engager une seconde personne à la médiation pour faire le rallye. Méduse espère renouveler le financement pour cette activité au cours du prochain exercice, dans le but de fidéliser une clientèle scolaire.

Les rallyes s'ajoutent au programme de visite habituellement réalisé avec les groupes spécialisés en art **Le grand tour**. Ce programme de visite sur mesure dure entre 1h30 et 2h30 et est adapté à chaque groupe en fonction des besoins et intérêt de chacun.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

Lors de la période 2024-2025, 24 groupes (20 groupes scolaires et 4 groupes non scolaires) ont pris part à ce type de visite, pour un total de 439 personnes. En comparaison, Méduse avait reçu 17 groupes (335 personnes) avec ce type de visite durant l'exercice précédent.

### Un intérêt grandissant

Méduse peut compter sur des groupes qui reviennent chaque année, comme le programme *Créativité et média* du cégep Limoilou, le groupe *La fibre du bois* du Centre Communautaire Jacques-Cartier et, plus récemment, l'école secondaire de Rochebelle. Nous sommes heureux de savoir que l'expérience est appréciée par plusieurs et renouvelée par de nombreuses écoles. Nous souhaitons pouvoir continuer d'offrir des visites de Méduse adaptées à tous les âges à moindre coût, pour partager notre passion de la culture à tous et développer la clientèle de demain pour nos organismes-membres.

### 12.12 Engagement de Méduse pour une économie sobre en carbone

Depuis plusieurs années, Méduse inscrit ses activités culturelles dans une démarche écoresponsable et s'engage à réduire son empreinte carbone. Depuis 2022, nous avons mis en place plusieurs initiatives pour optimiser notre consommation énergétique. La modernisation de notre système de ventilation et de chauffage avec des équipements plus performants a permis de réduire significativement notre consommation de gaz naturel. De plus, le remplacement progressif de notre éclairage par des dispositifs à diodes électroluminescentes (DEL) a engendré des économies d'énergie substantielles. Néanmoins, beaucoup reste encore à faire.

Méduse et ses organismes-membres sont pleinement conscients des enjeux climatiques et s'efforcent d'agir de manière proactive. Bien que notre coopérative soit une source relativement modeste d'émissions de gaz à effet de serre (GES), nous intégrons des pratiques durables au cœur de nos opérations. Nos membres adoptent des mesures concrètes pour réduire leur empreinte écologique, notamment en diminuant leurs déchets et en limitant leur production de contaminants. Nous plaçons la transition vers une économie sobre en carbone au centre de nos stratégies, tout en intégrant cette réflexion dans nos échanges avec nos employés, les artistes que nous accompagnons et nos partenaires.

Méduse développe également une vision à long terme pour préserver les ressources naturelles et réduire ses émissions de GES. L'installation de panneaux photovoltaïques est en cours d'évaluation afin de produire une partie de notre consommation électrique. Par ailleurs, plusieurs des œuvres exposées dans notre collection et par nos organismes-membres abordent des thématiques environnementales, interpellant le public sur les impacts de la consommation humaine, le déboisement et la dégradation des écosystèmes.

Cependant, la performance énergétique de notre bâtiment, construit en 1995, demeure un défi majeur. L'isolation des murs extérieurs, des toitures et des fenêtres doit être améliorée afin de limiter les pertes énergétiques et réduire notre dépendance aux énergies fossiles. La direction et le conseil d'administration en ont fait une priorité, et plusieurs études ont été menées ou sont en cours afin d'évaluer les meilleures solutions pour rénover nos infrastructures dans une perspective durable.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

Enfin, Méduse considère que l'innovation technologique jouera un rôle clé dans sa transition écologique. Nos organismes-membres investissent activement en recherche et développement (R&D) pour concevoir des solutions adaptées aux défis climatiques, réduire la production de déchets et favoriser des pratiques compatibles avec une économie sobre en carbone. Méduse poursuit son engagement pour un avenir plus durable, où culture et responsabilité environnementale vont de pair. À cet effet, en fin d'exercice Méduse a déposé à la Ville de Québec un projet en vue de réaliser des études de décarbonation de son édifice.

### 12.13 Travaux futurs

Au cours de l'exercice, Méduse a intensifié ses efforts pour évaluer les besoins en rénovation de ses infrastructures, notamment en ce qui concerne les toitures, l'insonorisation de certains espaces et l'intégration potentielle de l'énergie solaire. La firme BMD Architectes nous a transmis plusieurs esquisses, plans et rapports, qui ont été analysés, révisés et corrigés tout au long de l'année. Certains de ces documents ont été soumis à la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec (CUCQ) afin d'obtenir les autorisations requises et d'anticiper d'éventuels retards dans la mise en œuvre des travaux.

Par ailleurs, à la demande du conseil d'administration, un appel d'offres a été lancé afin de mandater une firme chargée d'élaborer un carnet d'entretien et un bilan de santé des bâtiments. Toutefois, en raison de l'absence de financement de la Ville de Québec pour ce projet, Méduse a été contrainte de suspendre l'octroi du contrat. Ceci est une situation fâcheuse, car elle diminue la confiance des soumissionnaires à vouloir déposer des offres dans le futur.

En parallèle, Méduse a amorcé la préparation du projet METÉA, une initiative stratégique visant à moderniser et à sécuriser ses infrastructures tout en intégrant des pratiques durables et innovantes. Ce projet vise notamment à optimiser l'efficacité énergétique des bâtiments, améliorer leur résilience face aux conditions climatiques et mettre en place des solutions technologiques adaptées aux besoins des organismes-membres.

Il est crucial de souligner que plusieurs éléments structuraux et mécaniques de nos bâtiments ont atteint la fin de leur vie utile. De plus, la forte pollution de la Côte d'Abraham a accéléré la dégradation des matériaux, provoquant une usure prématurée d'environ dix ans par rapport aux prévisions initiales.

Dans ce contexte, la situation financière de Méduse représente un enjeu majeur. Les subventions accordées aux organismes-membres n'ont pas été indexées depuis près de 20 ans, limitant leur capacité à contribuer aux rénovations. Par ailleurs, l'augmentation des loyers n'est plus une solution viable pour financer ces travaux, et la capacité d'emprunt de la coopérative a déjà atteint son seuil maximal.

Face à ces défis, Méduse devra mobiliser ses partenaires publics et ses bailleurs de fonds afin d'obtenir un engagement financier substantiel pour entreprendre des rénovations majeures. L'étanchéisation et la pérennisation des bâtiments sont essentielles pour garantir la poursuite de notre mission artistique et culturelle. Le projet METÉA s'inscrit dans cette dynamique, en structurant une approche cohérente et durable pour assurer l'avenir de Méduse. Sans un soutien financier adapté, la coopérative risque de voir son fonctionnement compromis à moyen terme.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 13. Rapport de la direction sur le contrôle interne

La direction est responsable du maintien d'un contrôle interne adéquat de l'information financière. Ce processus est établi dans le but de fournir une assurance raisonnable quant à la fiabilité de l'information communiquée, et de permettre la production d'états financiers à des fins de diffusion externe, conformément aux principes comptables généralement reconnus.

La trésorière ou le trésorier du conseil d'administration a accès mensuellement et sur demande à toutes les pièces justificatives ainsi qu'aux entrées et sorties des comptes bancaires, dans le but de détecter des écarts et de maintenir une pratique éthique des finances de la coopérative. Afin de faciliter son travail, les paiements groupés sont évités. Les dépenses sont préapprouvées lors de l'adoption du budget annuel. Pour les imprévus, ils sont d'abord discutés lors des séances du conseil exécutif et au besoin, portés à l'attention du conseil d'administration pour obtenir une résolution avant de lancer un processus d'approvisionnement.

### 13.1 Location de locaux

Dans le cas de location de locaux, ceux-ci sont payés sur une base mensuelle sous forme de loyer par les membres qui occupent les locaux. Tout d'abord, le directeur général émet une facture aux locataires chaque mois. Les reçus sont numérotés automatiquement, puis par le système comptable. Il y a un numéro unique pour chaque facture. Les locataires paient par virement directement au compte EOP 13684. Pour s'assurer qu'il n'y a pas d'écart inexplicé, on compare les données réelles avec les relevés bancaires pour constater les revenus et le budget puisqu'il s'agit de loyers mensuels; il est ainsi facile de détecter les anomalies possibles.

Dans le cas de location de locaux, ceux-ci sont payés sur une base mensuelle sous forme de loyer par les membres qui occupent les locaux. Tout d'abord, le directeur général émet une facture aux locataires chaque mois. Les reçus sont numérotés automatiquement, puis par le système comptable. Il y a un numéro unique pour chaque facture. Les locataires paient par virement directement au compte EOP 13684. Pour s'assurer qu'il n'y a pas d'écart inexplicé, on compare les données réelles avec les relevés bancaires pour constater les revenus et le budget puisqu'il s'agit de loyers mensuels; il est ainsi facile de détecter les anomalies possibles.

### 13.2 Hébergement, location d'espaces et rétrofacturation des services mutualisés

Le processus est le même pour toutes les sources de revenus, à l'exception de l'hébergement des artistes en résidence, la location d'espaces communs et la rétrofacturation de certains services mutualisés. Pour ces services, les factures sont faites en fonction des services rendus ou des locaux loués.

### 13.3 Subventions

Les subventions reçues sont des subventions pour des projets. Les principales subventions proviennent du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Ville que Québec et de dons de particuliers ou d'entreprises pour l'acquisition d'œuvres d'art. Le rôle de Méduse dans la réception des subventions est principalement la redistribution de celles-ci dans les projets communément entendus par les parties.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

#### 13.4 Encaissements

Tout d'abord, pour l'encaissement des chèques, les dépôts se font généralement une fois par mois étant donné le faible volume de chèques reçus. Cependant, étant donné que c'est le directeur général qui s'occupe des dépôts et qu'il est au courant des liquidités de l'entreprise, il est possible qu'il fasse des dépôts de manière ponctuelle lorsque les montants à encaisser sont élevés comme dans le cas de subventions. La comptabilisation des encaissements se fait mensuellement par la responsable de la tenue de livre.

#### 13.5 Achats

Les achats sont initiés sur la base d'une étude des besoins techniques ou immobiliers, la requête est ensuite soumise au conseil d'administration qui donne son approbation préalable pour initier le processus d'approvisionnement. Sur cette base, plusieurs soumissions sont demandées, une fiche de réquisition est complétée, une suggestion est écrite et le dossier est soumis à nouveau au conseil d'administration. Pour les dépenses courantes, elles font partie du budget approuvé par le conseil d'administration. Le budget est ensuite déposé lors de l'assemblée générale annuelle.

#### 13.6 Contrôle interne

Aucune approbation supplémentaire n'est exigée pour les paiements électroniques, contrairement aux paiements par chèque où il faut deux signatures pour que le chèque soit approuvé et envoyé. Certaines entreprises ont besoin d'un code d'approbation afin d'envoyer les paiements électroniques. Cependant, cette faiblesse est compensée par le fait qu'on prenne en considération que si la facture a été signée, le paiement est donc logiquement approuvé lui aussi.

La direction est responsable du maintien d'un contrôle interne adéquat de l'information financière. Ce processus est conçu dans le but de fournir une assurance raisonnable quant à la fiabilité de l'information communiquée et à l'établissement d'états financiers à des fins de diffusion externe conformément aux principes comptables généralement reconnus.

En raison du télétravail et des limites inhérentes à une tenue de livre externalisée, il se peut que le contrôle interne mensuel à l'égard de l'information financière ne permette pas de prévenir ou de détecter les inexactitudes.

La trésorière ou le trésorier du conseil d'administration a accès à toutes les pièces justificatives ainsi qu'aux entrées et sorties des comptes bancaires, dans le but de détecter des écarts et de maintenir une pratique éthique des finances de la coopérative. Afin de faciliter son travail, les paiements groupés sont évités. Les dépenses sont préapprouvées lors de l'adoption du budget annuel. Pour les imprévus, ils sont d'abord discutés lors des séances du conseil exécutif et au besoin transmis au conseil d'administration pour obtenir une résolution avant de lancer un processus d'approvisionnement.



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

### 13.7 Salaires

Il y a eu 3 employés à temps plein et 2 à temps partiel durant l'année 2024-2025 chez Méduse. Il y a également des contractuels qui sont engagés et qui, comme la responsable de la tenue de livre, sont rémunérés via le compte d'honoraires professionnels.

Les employés tiennent des feuilles de temps pour la rémunération. Les heures supplémentaires doivent être approuvées par Guy Dionne, le directeur général. Il n'y a pas de limite au nombre d'heures supplémentaires maximum qui peuvent être accumulées. Ces heures supplémentaires sont généralement payées, mais peuvent de façon exceptionnelle être utilisées pour les congés ou pour les absences de courte durée, par exemple pour un rendez-vous durant la journée. Les employés sont rémunérés sur une base de feuilles de temps. Le nombre d'heures est modifié dans le service de paie, EmployeurD.

Les paies sont préparées par le MDCB sur Employeur D qui procède au prélèvement bancaire. Tous les employés sont payés par dépôt direct, sauf ceux qui sont payés par le biais du compte d'honoraires professionnels ou techniques. Les rapports de paie sont ensuite disponibles via Employeur D, l'information relative aux retenues à la source y est détaillée et permet de déterminer l'écriture à enregistrer au grand livre. Cette écriture, comme celles des achats et des ventes, est enregistrée lorsque la responsable de la tenue de livre reçoit les feuilles de temps de Méduse, soit une fois toutes les deux semaines.

La direction a évalué l'efficacité de la tenue de livres externalisée au cabinet MDCB Comptables Professionnels Agréés S.E.N.C. en date du 31 mars 2025, en se basant sur une revue exhaustive de toutes les pièces justificatives et des écritures comptables dans le logiciel Sage 50. Suite à cette évaluation, des demandes de corrections ont été soumises pour régularisation. Outre quelques changements d'assignation de projet, la direction générale a déterminé que l'information financière était exacte au 31 mars 2025.

Sur une base indépendante de la tenue de livres, Mouafek Abada, CPA auditeur, CGA, D.Fisc. MDCB Comptables Professionnels Agréés S.E.N.C., un cabinet d'experts-comptables inscrits, a émis un rapport d'audit sans réserve quant à l'efficacité du contrôle interne de la coopérative à l'égard de l'information financière du 1er avril 2024 au 31 mars 2025 et a aussi exprimé une opinion sans réserve sur les états financiers.

Guy Dionne, directeur général

Mélanie Bédard, trésorière  
François-Xavier Schmitz-Lacroix, trésorier  
Sébastien Merckling, trésorier



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 14. Rapport du cabinet d'experts-comptables indépendants et inscrits

*Aux administrateurs de*

**MÉDUSE, COOPÉRATIVE DE PRODUCTEURS ET DIFFUSEURS ARTISTIQUES, CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES**

*Nous avons effectué l'examen des états financiers ci-joints de MÉDUSE, COOPÉRATIVE DE PRODUCTEURS ET DIFFUSEURS ARTISTIQUES, CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES, qui comprennent le bilan au 31 mars 2025, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.*

*Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers*

*La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.*

*Responsabilité du professionnel en exercice*

*Notre responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints en nous fondant sur notre examen. Nous avons effectué notre examen conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que nous nous conformions aux règles de déontologie pertinentes.*

*Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en œuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.*

*Les procédures mises en œuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en œuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, nous n'exprimons pas une opinion d'audit sur les états financiers.*

*Conclusion*

*Au cours de notre examen, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de MÉDUSE, COOPÉRATIVE DE PRODUCTEURS / DIFFUSEURS ARTISTIQUES, CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES au 31 mars 2025, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.*

Par Mouafek Abada, CPA auditeur  
Québec, le 26 juin 2025



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE

## 15. Nos Partenaires



Ministère de la Culture et des  
Communications

225, Grande Allée Est  
Québec, Québec G1R 5G5



Ministère du Patrimoine canadien

15, rue Eddy  
Gatineau, Québec K1A 0M5



Division de la culture  
Section des lieux culturels et de l'art  
public

2, rue des Jardins  
C. P. 700, succ. Haute-Ville  
Québec, Québec G1R 4S9

Service de la culture, du patrimoine et  
des relations internationales



Caisse d'économie solidaire

155, boulevard Charest Est  
Bureau 500  
Québec, Québec G1K 3G6



Fonds du Grand Mouvement Desjardins

100, rue des Commandeurs  
Lévis, Québec G6V 5C1



Conseil de la culture des régions de  
Québec et de Chaudière-Appalaches

310, boulevard Langelier, bureau 120,  
Québec, Québec G1K 5N3



Pôle des entreprises d'économie sociale  
de la région de la Capitale-Nationale

155, boulevard Charest Est, suite RC1  
Québec, Québec G1K 3G6



Espace OBNL

670, rue Franchère  
Laval, Québec H7E 3R2



L'ART  
TÊTE PREMIÈRE



Société des musées du Québec

C.P. 8888, Succ. Centre-ville  
Montréal, Québec H3C 3P8



BMD Architectes

850 rue Saint-Vallier Est  
Québec, Québec G1K 3R4



Lévesque & Associés Construction inc.

475 rue des Canetons  
Québec, Québec G2E 5X6



Les Constructions A. Carrier inc.

1751 avenue Lapierre  
Québec, Québec G3E 1N5



Catherine Dorion  
Députée de Taschereau

Hôtel du Parlement  
1045, rue des Parlementaires  
3<sup>e</sup> étage, Bureau 3.33  
Québec (Québec) G1A 1A4



GM Développement inc.

839 rue Saint-Joseph Est  
Québec, Québec G1K 3C8



Électricité MC2

200 Boul des Cèdres  
Québec, Québec G1L 4X4



Arthur Plumpton Communications

[aplumpton@sympatico.ca](mailto:aplumpton@sympatico.ca)



CEDEC Fabrique d'impacts collectifs

155, boulevard Charest Est, RC-1  
Québec, Québec G1K 3G6